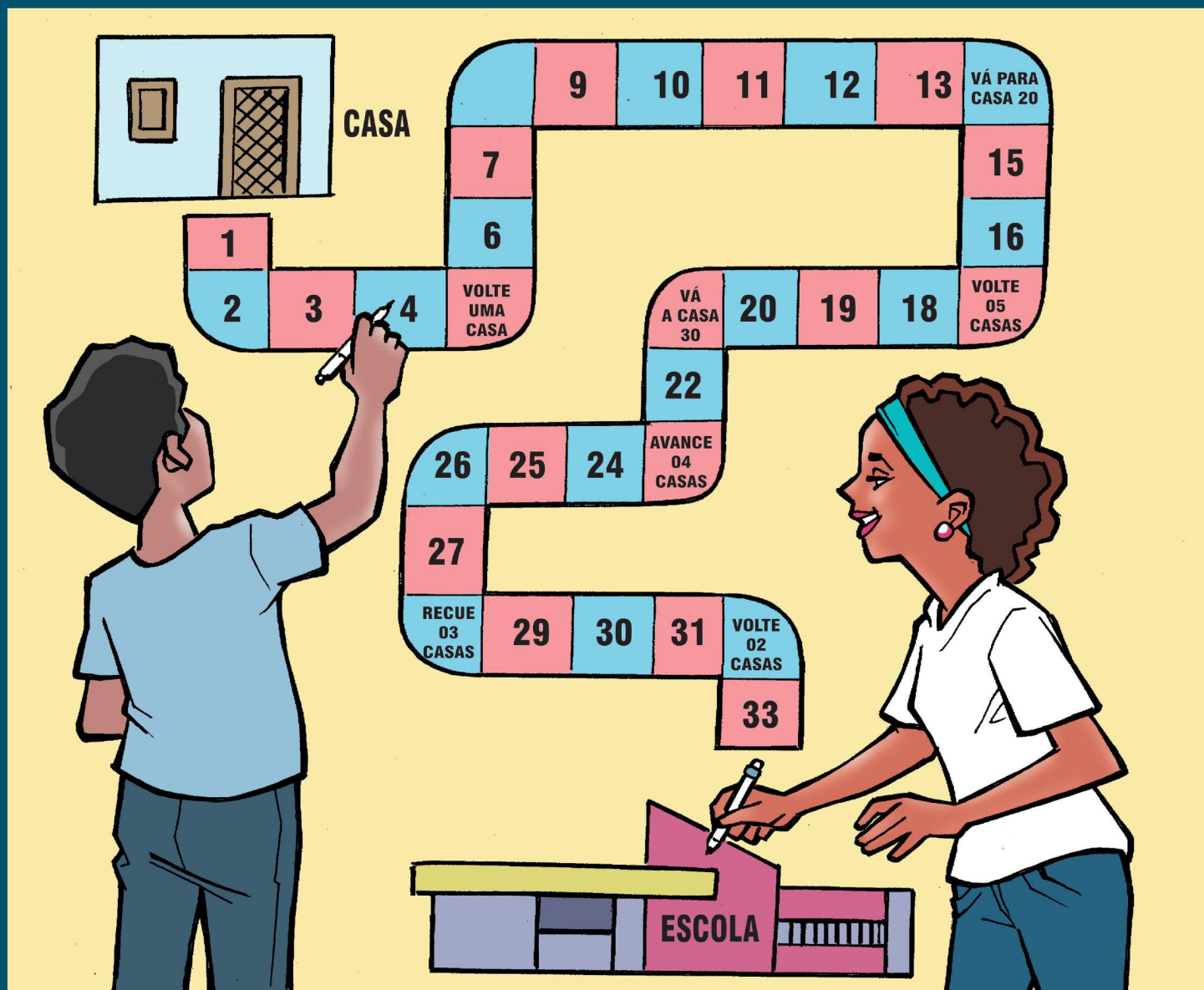


MESTRADO PROFISSIONAL EM ARTES - 2021

PROPOSTA PEDAGÓGICA EM QUADRINHOS

Luiz Elson Dantas



CAMINHOS DO DESENHO

Arte e jogo na construção de imagens

Prof-Artes

Mestrado Profissional em Artes
Universidade Federal do Rio Grande do Norte - IES ASSOCIADAS



CAPES

Proposta defendida em
3 de fevereiro de 2021
Orientadora
Prof.^a Dra. Arlete dos Santos Petry

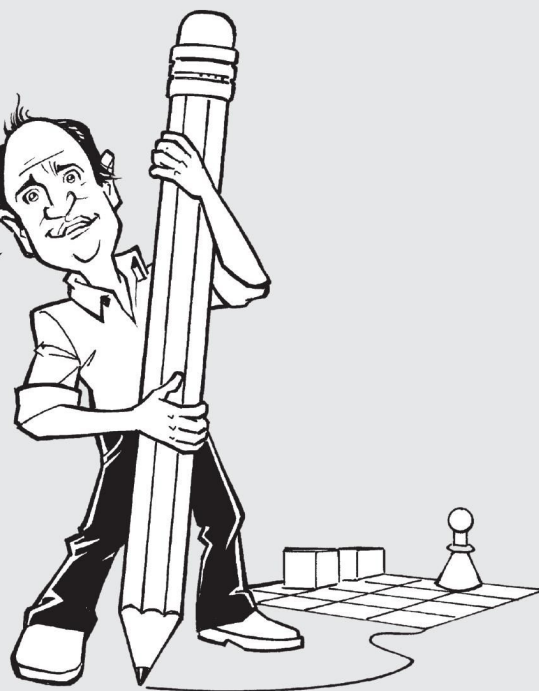
VOCÊ NÃO ENTENDEU? QUER QUE EU DESENHE?

ESSE DITADO POPULAR DEMONSTRA QUE O DESENHO TEM SUA IMPORTÂNCIA COMO LINGUAGEM DE COMUNICAÇÃO RECONHECIDA PELO SENSO COMUM E PELA CIÊNCIA.

APESAR DISSO, SEU ENSINO HOJE, TEM MENOS ESPAÇO E TEMPO DO QUE JÁ TEVE NO PASSADO. FRUTO DE MUDANÇAS E TRANSFORMAÇÕES DO ENSINO DA ARTE NAS ESCOLAS, ALÉM DO QUE TAMBÉM COMPREENDEMOS QUE O ENSINO E O APRENDIZADO DO DESENHO É LENTO E COMPLEXO, E MUITOS ALUNOS SE SENTEM DESMOTIVADOS A APRENDER-LO.

EMBORA DESENHAR SEJA POSSÍVEL A TODOS E O SEU ATO ATÉ SER ALGO SIMPLES .

DIANTE DESTA QUADRO PENSAMOS EM UMA EXPERIÊNCIA COM O USO DA GAMIFICAÇÃO ATRAVÉS DA UTILIZAÇÃO DE ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PRESENTES NAS DINÂMICAS DOS JOGOS, UTILIZANDO-AS COM LUDICIDADE E COMO FATOR DE DIVERTIMENTO E RENOVAÇÃO DA ENERGIA VITAL DOS ALUNOS NO ESPAÇO DA SALA DE AULA, FAZENDO DO USO DO JOGO, UM AGENTE POTENCIALIZADOR QUE CONTRIBUI E MOTIVA PARA O ENSINO DO DESENHO, NAS AULAS DE ARTE, ESPAÇO NA ESCOLA ONDE, CONFORME DEWEY, ACONTECE UM MOMENTO DE EQUILÍBRIO ENTRE AS TAREFAS E OS RIGORES DE OUTRAS MATÉRIAS CONSIDERADAS MAIS SÉRIAS.



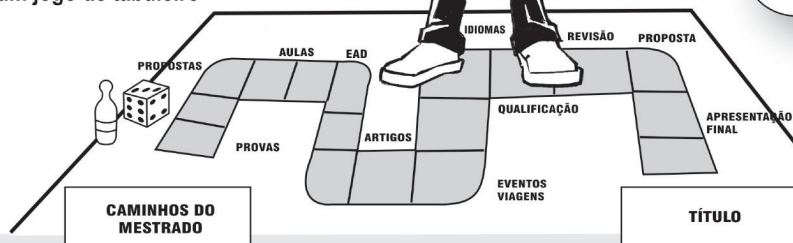
Vaso grego, 540 a.C.
Aquiles e Ajax dividem um jogo de tabuleiro



ESTA PROPOSTA PEDAGÓGICA APRESENTADA EM QUADRINHOS COMO UM CONJUNTO DE ESTRATÉGIAS PODEM MOTIVAR OS ALUNOS AO DESENVOLVIMENTO DO SEU GRAFISMO PESSOAL, ATRAVÉS DAS DINÂMICAS PRESENTES NOS JOGOS E NA CONSTRUÇÃO DE UM JOGO DE TABULEIRO.

NOSSA PROPOSTA FOI APLICADA EM 16 ENCONTROS, EM DUAS DIFERENTES EXPERIÊNCIAS DE ARTES VISUAIS, OCORRIDAS EM DUAS ESCOLAS PÚBLICAS DA CIDADE DE NATAL, DE AGOSTO A OUTUBRO DE 2019.

contatos-luiz_elson@hotmail.com
Autor do livro desenho na sala de aula, que pode ser baixado no www.academia.ed/20229324/ desenho na sala de aula



LUIZ ELSON DANTAS, Nasceu em Angicos RN, em 1963, é Graduado em Educação Artística, com habilitação em Artes Plásticas, pela UFRN, e Especialização em Teoria da Arte pela UFPE.

É Desenhista de Histórias em Quadrinhos, produtor cultural, membro do Grupehq, da revista Maturí, editor e Professor. É mestrando e bolsista da Capes.

Professor concursado, há mais de 30 anos da rede pública Estadual e Municipal na Cidade de Natal/RN, além da sala de aula, atualmente coordena a Gibiteca Potiguar que funciona em uma Biblioteca pública.



CAMINHOS DO DESENHO: A ARTE DO JOGO NA CONSTRUÇÃO DE IMAGENS

Luiz Elson Dantas

Orientadora - Prof^ª. Dra. Arlete dos Santos Petry

UFRN - PROF. ARTES - CAPES - NATAL/RN 2021

Expediente:
Texto: Luiz Elson Dantas
Desenho e Arte Final: Carlos Alberto Oliveira, e também referenciados nos desenhos dos alunos
Fonte usada: Lula Borges
Blog: desenhonasaladeaula.wordpress.com

Caminhos do Desenho- PROPOSTA PEDAGÓGICA

EM UMA SALA DE AULA DE UMA TURMA DO E.J.A.-
(EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS), EM UMA ESCOLA
PÚBLICA NO TURNO NOTURNO.

BOA NOITE PESSOAL,
VAMOS À AULA DE ARTE,
NESSE ANO PROPOMOS
TRABALHAR O DESENHO

ARTES



VIGI! É PRA DESENHAR?
ISSO É MUITO DIFÍCIL.

EU NÃO SEI
DESENHAR

EU PREFIRO
JOGAR, É MAIS
DIVERTIDO.

PRA QUE ESSA
AULA DE DESENHO
VAI SERVIR?

DESENHAR
É COISA
DE CRIANÇA

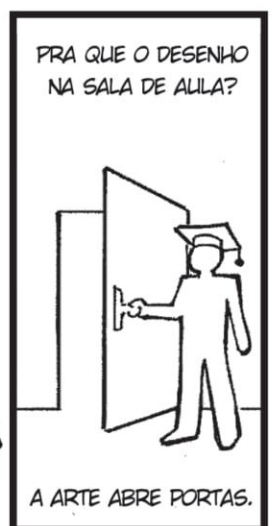
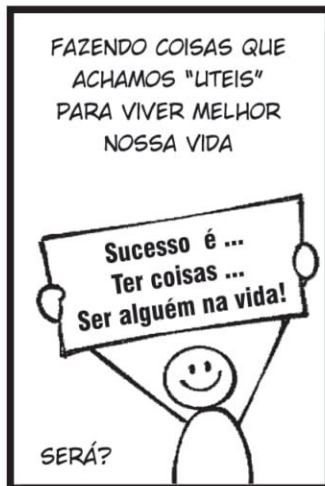
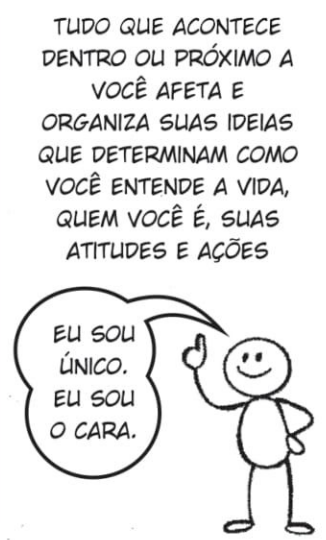


É VERDADE, DESENHAR É ALGO
SIMPLES, MAS SEU ESTUDO E
ENSINO SÃO COMPLEXOS
E DIFÍCIL, ALÉM DE LEVAR UM
CERTO TEMPO PARA
APRENDER, MAS
DESENHAR É
IMPORTANTE
PARA TODOS.

IMPORTANTE PRA QUE? QUAL A UTILIDADE
DESTAS AULAS DE ARTE? SOMOS ADULTOS,
VIEMOS À ESCOLA PORQUE
QUEREMOS APRENDER A LER,
ESCREVER E CONTAR, NÃO A
DESENHAR.

BOA PERGUNTA. VAMOS PENSAR
UM POUCO E JUNTOS REFLETIR
POR QUE SABER DESENHAR
PODE SER "ÚTIL" NAS
SUAS VIDAS.





A ARTE ABRE PORTAS PARA OUTRAS FORMAS DE COMPREENDER A VIDA ALÉM DO SENSO COMUM. EM NOSSA PROPOSTA PEDAGÓGICA ENTENDEMOS A ARTE COMO UMA ÁREA DE CONHECIMENTO HUMANO, COM CONTEÚDOS E CÓDIGOS PRÓPRIOS, ASSIM COMO AS OUTRAS MATÉRIAS NA ESCOLA.



NA ESCOLA, A AULA DE ARTE É O ESPAÇO PARA O DIVERTIMENTO, E O DIVERTIMENTO, QUE É A CHAVE PARA A EDUCAÇÃO. ELA, A ARTE É O RESULTADO DA RELAÇÃO SUJEITO E O MUNDO, A UNIÃO ENTRE O PENSAMENTO E O INSTRUMENTO DE SUA EXPRESSÃO. ESSAS IDEIAS SÃO REFLEXOS DOS PENSAMENTOS DE DEWEY.

DE ACORDO COM OS PCNS, PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS, O ENSINO DA ARTE É ORGANIZADO EM 04 MODALIDADES: ARTES VISUAIS, DANÇA, TEATRO E MÚSICA, E SEUS CONTEÚDOS BASEADOS EM UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA EM 03 EIXOS SIGNIFICATIVOS .



FAZER ARTE

PRODUZIR, CONHECER TÉCNICAS E PROCEDIMENTOS QUE CAPACITEM OS ALUNOS A CONSTRUIR E RECONSTRUIR DE FORMA PESSOAL SEU PROCESSO CRIATIVO, SEJA ELE INDIVIDUAL OU COLETIVO.



APRECIAR ARTE

APRECIAR, LER, FRUIR, CONHECER A PRODUÇÃO HISTÓRICO-SOCIAL. CRIAR E DESENVOLVER CONCEITOS E PRINCÍPIOS APRENDIDOS COM A INTERAÇÃO QUE EXPRESSE SUA SUBJETIVIDADE EM UMA POÉTICA PESSOAL SIGNIFICATIVA. SÃO ATRIBUTOS QUE CONFEREM À IMAGEM, A LEITURA DO DISCURSO VISUAL COMO: A FORMA, COR, LINHA, VOLUME, EQUILÍBRIO, MOVIMENTO E RITMO ENTRE OUTROS.

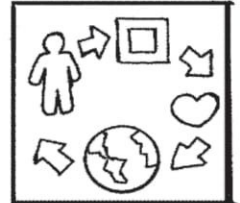


CONTEXTUALIZAÇÃO DE ARTE

É a conscientização do fazer

REFLEXÃO, CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTOS DA CULTURA

PRODUZIDA NA HISTÓRIA, SABER SITUAR UMA OBRA, INTERPRETAR, DISCUTIR, DESENVOLVER UMA CRÍTICA REFLEXIVA, ARGUMENTAR SOBRE O SIGNIFICADO DE UMA OBRA.



A NOVA BASE COMUM CURRICULAR (BNCC) INCLUI AS ARTES INTEGRADAS, ALÉM DA MÚSICA, TEATRO, DANÇA E ARTES VISUAIS, ONDE SE VALORIZA A RELAÇÃO DA ARTE COM A TECNOLOGIA, COM OUTROS CAMPOS DA CRIAÇÃO ARTÍSTICA E DE OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO. A BNCC VALORIZA O DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS E HABILIDADES INDIVIDUAIS E COLETIVAS, ALÉM DE ORGANIZAR O ENSINO EM 06 DIMENSÕES DO CONHECIMENTO.

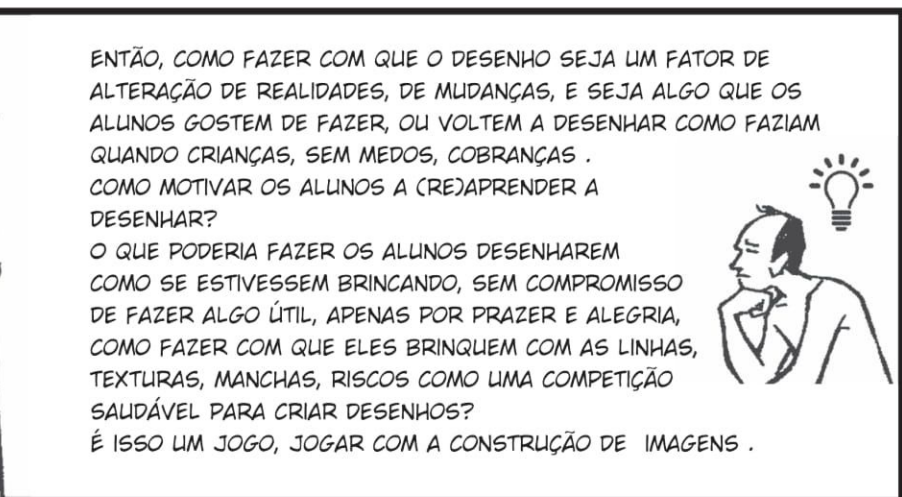
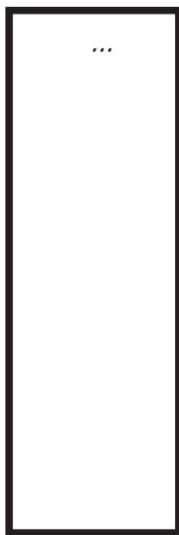
ESTA PROPOSTA TEM MUITAS CRÍTICAS PELAS QUESTÕES POLÍTICAS IDEOLÓGICAS QUE DIRECIONAM SEUS PRINCÍPIOS, ALÉM, DA EXCLUSÃO DA OBRIGATORIEDADE DA ARTE NO ENSINO MÉDIO.

PROPOMOS UM DIÁLOGO ENTRE A TRADIÇÃO E A CONTEMPORANEIDADE, ONDE O PROFESSOR POTENCIALIZE O PERCURSO CRIATIVO DE SEUS ALUNOS ATRAVÉS DO ESTUDO DO DESENHO, DE FORMA POÉTICA E ARTÍSTICA.



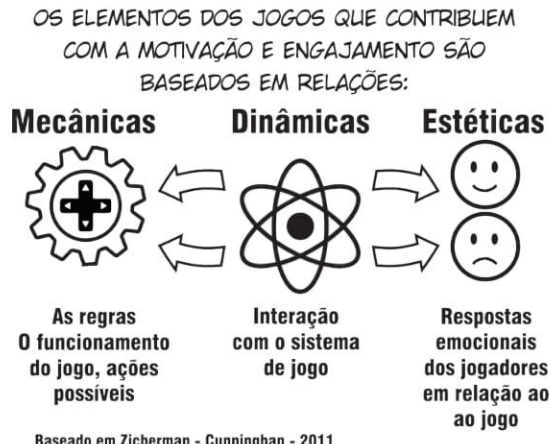
NOSSA PROPOSTA PEDAGÓGICA É ABERTA. ELA POSSIBILITA A CADA PROFESSOR QUE A USAR, ADAPTÁ-LA, OU SEJA, A DAR O SEU TOQUE PESSOAL DE ACORDO COM O PROJETO QUE ORGANIZA, E DE ACORDO COM A METODOLOGIA QUE APLICA NA SALA DE AULA.





Gamificação

GAMIFICAÇÃO É A UTILIZAÇÃO DAS DINÂMICAS E ESTRATÉGIAS PRESENTES NOS JOGOS USADAS NO PROCESSO EDUCACIONAL E EM OUTRAS ÁREAS.



O ATO DE JOGAR É VOLUNTÁRIO, É O RESULTADO DA CULTURA POPULAR, DA MEMÓRIA COLETIVA (E DE FORMA LÚDICA), ASSIM COMO O DESENHO. AMBOS SÃO FORMAS DE DIVERTIMENTO, PORÉM EM ALGUNS MOMENTOS, ENQUANTO ESTÃO SENDO REALIZADOS, SÃO LEVADOS A SÉRIO, POIS SE EXIGE RESPEITO ÀS REGRAS.

JOGOS

SÃO TAMBÉM MOMENTOS DE ENCONTROS, ONDE ATRAVÉS DO DIÁLOGO SE CRIAM REDES DE CONHECIMENTO E AFETIVIDADE. É UMA BRINCADEIRA NA QUAL ACONTECE MOVIMENTOS DE AÇÃO E REAÇÃO, ESCOLHAS, DESAFIOS, SUPERAÇÕES FÍSICAS E IMAGINÁRIAS, QUE EXIGE O USO DA INTELIGÊNCIA OU DA FORÇA PARA UM ÊXITO OU FRACASSO MOMENTÂNEO.



AS TÉCNICAS DE GAMIFICAÇÃO PRESENTES NOS JOGOS SÃO USADAS COMO ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS PARA MOTIVAR OS ALUNOS AO ENSINO DO DESENHO, COMO SABER LIDAR COM O ERRO E O ACERTO, A FLEXIBILIZAÇÃO NECESSÁRIA PARA SUPERAR AS DIFICULDADES INERENTES AO ATO DE DESENHAR.

OS JOGOS ACONTECEM EM UM TEMPO E ESPAÇO PRÓPRIOS, MOMENTO EM QUE OS ENVOLVIDOS ESTÃO IMERSOS EM UMA EXPERIÊNCIA NUM UNIVERSO DE NARRATIVAS FICIONAIS DE INFINITAS POSSIBILIDADES ASSIMILANDO CONHECIMENTOS COM AUTONOMIA EM BUSCA DE SUA INDIVIDUALIDADE.



ARTE

JOGO

A ARTE E O JOGO SE ENCONTRAM COMO MOMENTOS DE LIBERDADE E DE CRIAÇÃO, AÇÕES DESINTERESSADAS, VOLUNTARIAS E GRATUITAS, ESPAÇOS E TEMPOS DESTINADOS A UMA BUSCA, MESMO QUE MOMENTÂNEA PELA ABSTRAÇÃO DO MUNDO REAL. ARTE E JOGO POSSUEM REGRAS PRÓPRIAS QUE MUDAM DE ACORDO COM A NECESSIDADE E A MEDIDA QUE O JOGO É JOGADO.

NOSSO OBJETIVO É QUE OS ALUNOS TENHAM ÊXITO NA PRODUÇÃO E CRIAÇÃO DE NOVAS IMAGENS, QUE APRENDAM A GOSTAR E CONHECER OS DIFERENTES TIPOS DE DESENHO E COMPREENDAM SUA IMPORTÂNCIA. PARA ISSO, VAMOS UTILIZAR EM UM CONTEXTO EDUCACIONAL.

OS ASPECTOS DOS JOGOS COMO REPETIÇÃO DE EXPERIMENTOS, CICLOS RÁPIDOS DE RESPOSTA, NÍVEIS CRESCENTES DE DIFICULDADE, DIFERENTES POSSIBILIDADES DE CAMINHOS, RECONHECIMENTO E RECOMPENSA, SÃO EXTREMAMENTE SIGNIFICANTES PARA A APRENDIZAGEM.

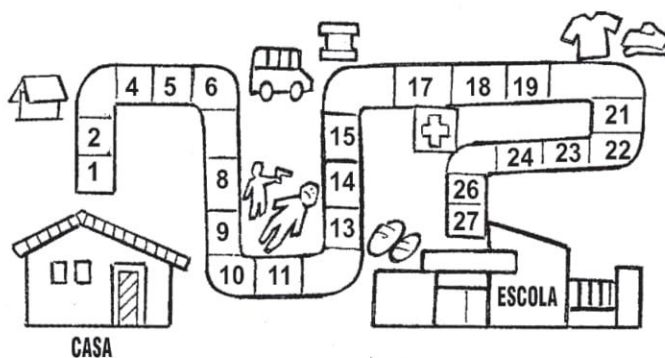


NOSSA PROPOSTA PROPÕE CRIAR E PRODUIR UM JOGO DE TABULEIRO EM 16 ENCONTROS COM ATIVIDADES ONDE OS ALUNOS DESENHAM COM AUTONOMIA, IMAGENS QUE REFLITAM SUAS IDENTIDADES, GOSTOS E VALORES, EM UM ESPAÇO TRADUZIDO EM MAPAS DE ENCONTROS VISUAIS.



JOGO DE TABULEIRO

O Jogo de tabuleiro é um jogo de percurso que usa um tabuleiro onde se desenvolve o jogo. Normalmente se tem uma trilha ou rota cheia de obstáculos e avanços ou recuos, onde cada jogada determina a ação a ser feita de acordo com a sorte lançada pelos dados.



- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 1-Meu lugar | 9-Figura humana |
| 2-Desenho de linhas e de frutas | 10-Mapas planejamento |
| 3-Ícones | 11-Contextualização |
| 4-Arvores | 12-Mapas produção |
| 5-Elementos básicos | 13-Passeio cultural |
| 6-Textura | 14-O jogo |
| 7-Casas | 15-Avaliação |
| 8-Retrato | 16-Resultados |



NOSSA PROPOSTA É ANCORADA EM 04 PILARES

- 1- Herança cultural dos alunos
- 2- Estética da formatividade
- 3- Teoria Flow
- 4- Grafismo pessoal

HERANÇA CULTURAL DO ALUNO

NAS AULAS DE ARTE NÃO SE DEVE APENAS TESTEMUNHAR A CRIAÇÃO DOS ALUNOS, MAS VALORIZAR COMO ELA PODE SER A EXPRESSÃO DE SUA INTELIGÊNCIA, FUNDAMENTADA NA PROPOSTA TRIANGULAR: DE FAZER, APRECIAR E CONTEXTUALIZAR A ARTE.

VAMOS NOS CONTAMINAR DE ARTE. A PARTICIPAÇÃO DEFINE A ARTE HOJE. VAMOS RESISTIR E CONFIAR NA HISTÓRIA COMO FORÇA DE RECONSTRUÇÃO DO PRESENTE

ANA MAE BARBOSA

A ESCOLA DEVE SER O ESPAÇO PARA A ACEITAÇÃO DO SABER POPULAR E O ESPAÇO PARA DAR VOZ AOS INVISÍVEIS E EMERGENTES FRUTOS DA CONTEMPORANEIDADE.

RECONHECER A PRODUÇÃO CULTURAL DO POVO, DE NOSSO PAÍS CONTINENTE, COMO O RESULTADO DA TRADIÇÃO DO COLONIZADOR EUROPEU, DOS POVOS NATIVOS E DOS AFRICANOS.



CÂMARA CASCUDO

GRAFITEIRO

O ALUNO TEM QUE SE VER EM SUAS PRODUÇÕES, TER OPORTUNIDADES DE SE EXPRESSAR NAS DIFERENTES LINGUAGENS E VALORIZAR O SABER POPULAR.



VÓ, QUE BORDADO LINDO!

QUER QUE EU LHE ENSINE? EU ENSINO A VOCÊ.



FORMATIVIDADE

A TEORIA DE LUIGI PAREYSON VALORIZA O FAZER E O PENSAR. O ARTISTA CRIA ENQUANTO FAZ. DESENHAR É UM ATO DE CONSTRUÇÃO E RECONSTRUÇÃO DE UMA IDEIA VISUAL, É UMA AÇÃO CONSTANTE DE FORMATIVIDADE COM ESPAÇO PARA O ACASO NA BUSCA PELO CONHECIMENTO.

LUIGI PAREYSON

A TEORIA FLOW, DE CSIKSZENTMIHALYI, FOI DESENVOLVIDA A PARTIR DE INVESTIGAÇÕES E VIVÊNCIAS QUE GERAM MOTIVAÇÃO E ENGAJAMENTO EM ATIVIDADES PRAZEROSAS, COMO JOGO E A ARTE.



DESAFIO

ANSIEDADE

TÉDIO

HABILIDADE

FLOW

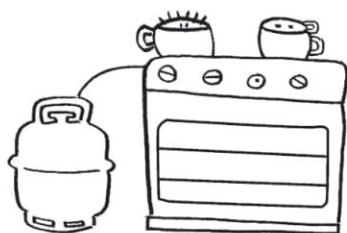
ESTAR EM ESTADO FLOW, É ESTAR FAZENDO UMA ATIVIDADE PRAZEROSA DE OBJETIVOS CLAROS, COM DESAFIOS POSSÍVEIS DE SE CONCLUIR E TER UM FEEDBACK IMEDIATO, EM QUE A PESSOA TEM A PERDA DE SENSÇÃO DO TEMPO.



É UM MOMENTO QUE VOCÊ ESTÁ NO CONTROLE, IMERSO, COMPLETAMENTE CONCENTRADO NO QUE FAZ, ENVOLVIDO, ATENTO AO QUE VAI SURTIR, AO INESPERADO. É UM MOMENTO EM QUE A PESSOA ESTÁ PROPÍCIA A UMA APRENDIZAGEM MAIS EFETIVA.



GRAFISMO PESSOAL



A APRENDIZAGEM É FACILITADA QUANDO O ALUNO PARTICIPA RESPONSAVELMENTE DO PROCESSO E QUANDO SE FAZ O USO DE PROBLEMAS PRÁTICOS. DESENVOLVER O GRAFISMO PESSOAL É POSSIBILITAR QUE O ALUNO CRIE UM REPERTÓRIO IMAGÉTICO PRÓPRIO.

E A MANEIRA QUE CADA UM TEM DE FAZER O SEU DESENHO, NÃO É UM JEITO CERTO OU ERRADO, MAS É O SEU JEITO DE FAZER.



É O RESULTADO DO SEU ÊXITO NA AQUISIÇÃO DE UM CONHECIMENTO ESTÉTICO, ARTÍSTICO E TÉCNICO QUE A PESSOA BUSCOU CONQUISTAR. É A SUA MANEIRA DE SABER DESENHAR .

MÉTODO CACIMBA

O NOME MÉTODO CACIMBA É UMA HOMENAGEM AO ESCRITOR ARIANO SUASSUNA, POIS É CHAMADA DE CACIMBA, UMA FONTE DE ÁGUA ABERTA NO PERÍODO DAS SECAS QUE QUASE NUNCA SECA. QUANDO VOCÊ RETIRA A ÁGUA TODA MANHÃ, ELA SECA, PORÉM, NO DIA SEGUINTE ELA JÁ ESTÁ CHEIA DE ÁGUA NOVAMENTE. ASSIM É UM POUCO DA NOSSA METODOLOGIA, UM RESGATE SUCESSIVO DAS MEMÓRIAS VISUAIS E DA CONSTRUÇÃO DE NOVAS IMAGENS.



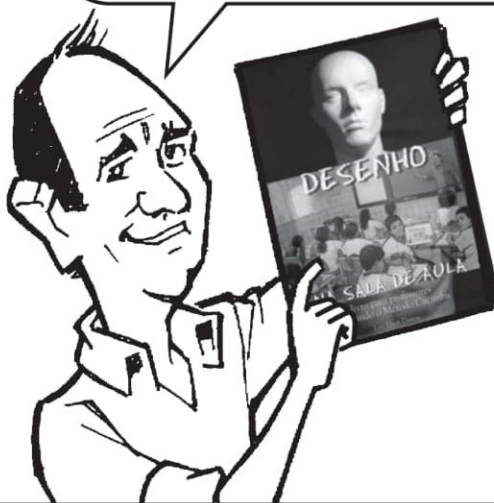
ARIANO SUASSUNA

É UMA FORMA PESSOAL DE CRIAR IMAGENS COM AUTONOMIA, E LIBERDADE, FRUTO DO CONHECIMENTO E DA EMOÇÃO DE CADA UM.



É UM EXERCÍCIO DE AUTOESTIMA ONDE O ALLINO SENTE O ORGULHO E A ALEGRIA DE SER RESPONSÁVEL PELO SEU PRÓPRIO DESENHO.

DESENHO NA SALA DE AULA FOI UM LIVRO QUE PRODUZI EM 2007. NELE, DESENVOLVI UMA METODOLOGIA DE TRABALHAR EM SALA DE AULA COM DESENHO, MINHA MANEIRA DE ORGANIZAR UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA DE ATIVIDADES SUCESSIVAS DE DESENHO, ABERTA A ADAPTAÇÕES QUE SE MODIFICAM DE ACORDO COM O PROJETO DE TRABALHO EM ARTES .



O MÉTODO É BASEADO NO DESENVOLVIMENTO DA MEMÓRIA VISUAL, DA OBSERVAÇÃO DA REALIDADE, DA PESQUISA ICNOGRÁFICA DAS OBRAS DE ARTE PRODUZIDAS AO LONGO DA HISTÓRIA E DO USO DA IMAGINAÇÃO CRIADORA DO ALUNO QUE VAI DESENVOLVER SUA CAPACIDADE DE ABSTRAIR E CRIAR CONCEITOS QUE SE TRADUZAM NA CONSTRUÇÃO DE NOVAS IMAGENS .



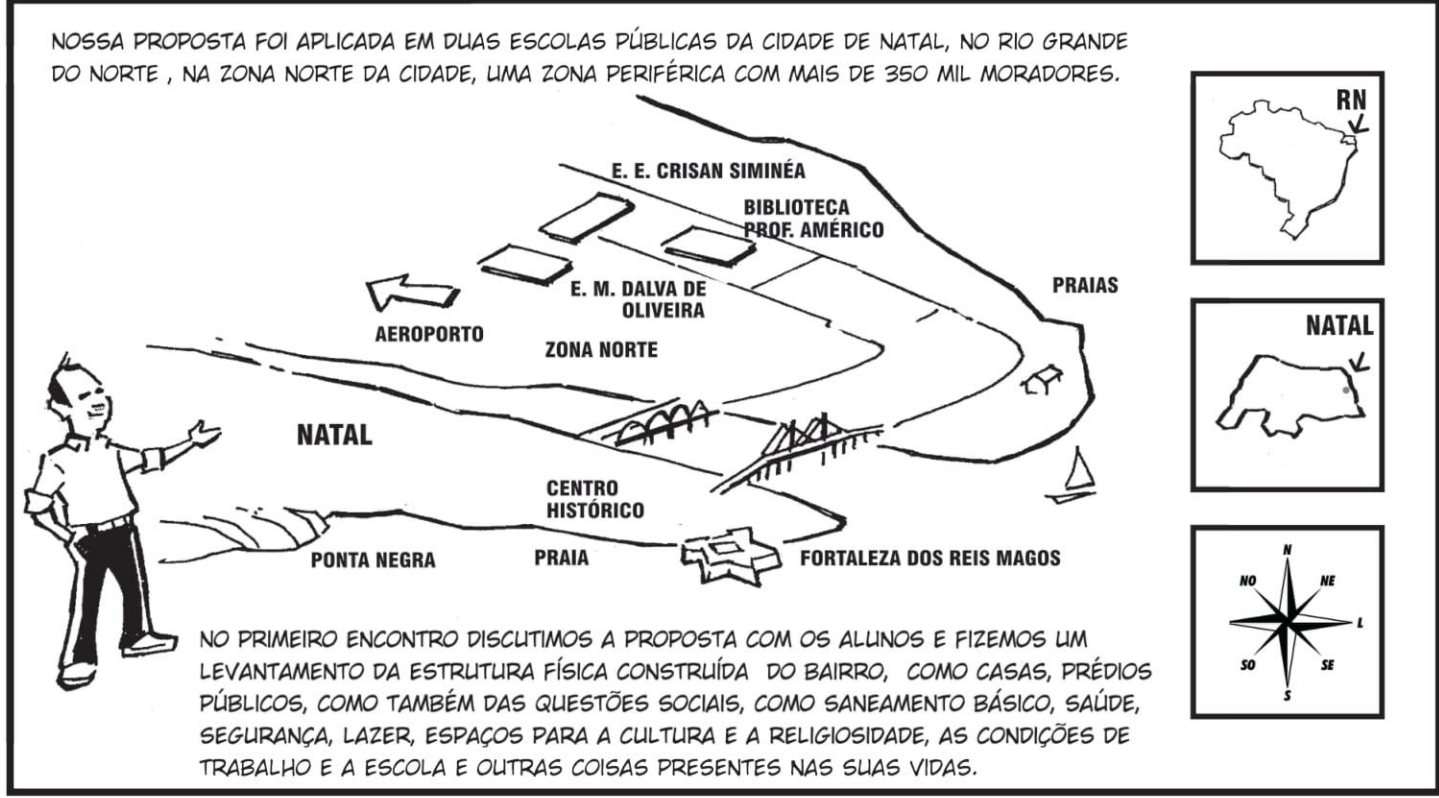


NOSSA PROPOSTA É APLICADA EM SALA DE AULA, UM ESPAÇO REGIDO POR REGRAS COM DINÂMICAS PRÓPRIAS, PRAZOS E TEMPOS NORMALIZADOS PELA TRADIÇÃO ACADÊMICA, MAS TAMBÉM É O ESPAÇO QUE ABRIGA O NOVO, O ESPAÇO DAS EXPERIÊNCIAS QUE PROVOCAM TRANSFORMAÇÕES.

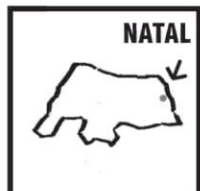


QUEM SÃO? O QUE VESTEM? O QUE COMEM? COMO VIVEM? DE ONDE VÊM? PARA ONDE VÃO? O QUE TÊM? O QUE LHES FALTA? EU QUERO TUDO SOBRE OS ALUNOS DO BAIRRO.

ACHO QUE O PROF. TÁ ASSISTINDO MUITA SÉRIE DE TV.



NOSSA PROPOSTA FOI APLICADA EM DUAS ESCOLAS PÚBLICAS DA CIDADE DE NATAL, NO RIO GRANDE DO NORTE, NA ZONA NORTE DA CIDADE, UMA ZONA PERIFÉRICA COM MAIS DE 350 MIL MORADORES.



NO PRIMEIRO ENCONTRO DISCUTIMOS A PROPOSTA COM OS ALUNOS E FIZEMOS UM LEVANTAMENTO DA ESTRUTURA FÍSICA CONSTRUÍDA DO BAIRRO, COMO CASAS, PRÉDIOS PÚBLICOS, COMO TAMBÉM DAS QUESTÕES SOCIAIS, COMO SANEAMENTO BÁSICO, SAÚDE, SEGURANÇA, LAZER, ESPAÇOS PARA A CULTURA E A RELIGIOSIDADE, AS CONDIÇÕES DE TRABALHO E A ESCOLA E OUTRAS COISAS PRESENTES NAS SUAS VIDAS.



NOSSA IDEIA PROPÕE A CONSTRUÇÃO DE UM JOGO DE TABULEIRO, COM O DESENHO DE MAPAS EM FORMA DE UMA CARTOGRAFIA AFETIVA, RETRATANDO UM PERCURSO DA CASA DOS ALUNOS ATÉ A ESCOLA. TAMBÉM PEDIMOS PARA VEREM AS CORES, AS LINHAS, AS TEXTURAS, AS FORMAS VISUAIS PRESENTES NO CENÁRIO URBANO.

CASA → ESCOLA



TEM POSTO DE SAÚDE? TEM TEATRO? TEM SEGURANÇA PÚBLICA?

() SAÚDE
() SEGURANÇA
() TEATRO
() LAZER

NÃO TEM NADA.

DESENHAR É AÇÃO E PENSAMENTO



IMAGINAR E FAZER, ENTÃO VAMOS APRENDER A DESENHAR DESENHANDO.

O DESENHO É A PORTA QUE REVELA O MUNDO, É UMA ESCRITA POPULAR.



INICIAMOS FALANDO SOBRE O DESENHO PRESENTE NA PRÓPRIA SALA DE AULA. NO CENÁRIO ONDE NOSSO CORPO SE ENCONTRA, VAMOS PERCEBER AS LINHAS PRESENTES NESTE ESPAÇO. OBSERVANDO AS DIREÇÕES DAS LINHAS COMO AS HORIZONTAIS, VERTICAIS, INCLINADAS E CURVAS.

SEGUINDO AS LIÇÕES DE FROEBEL, PRIMEIRO VAMOS BRINCAR COM O CORPO, PARTINDO DA AÇÃO PARA A REFLEXÃO.

EM UM SEGUNDO EXERCÍCIO PARA QUEBRAR O MEDO DA FOLHA BRANCA, DO EU NÃO SEI DESENHAR, OU NÃO SEI POR ONDE COMEÇAR, VAMOS SÓ TRAÇAR RABISCOS, PEDIMOS PARA DESENHAREM LINHAS LIVREMENTE SOBRE UMA GRANDE FOLHA DE PAPEL KRAFT LISADA COLETIVAMENTE.



DEPOIS VAMOS DISCIPLINAR ESSES DESENHOS. JÁ QUE DESENHO TAMBÉM É UMA HABILIDADE, É IMPORTANTE QUE SE TENHA, QUE SE DESENVOLVA UM POLÍCULO DA COORDENAÇÃO MOTORA. COMO DIZIA NO PASSADO VAMOS TREINAR A MÃO. VOCÊ DEVE MANDAR NELA.

PROPOMOS, POR EXEMPLO, UM EXERCÍCIO EM QUE SE SOLICITA QUE SE DESENHE 10 LINHAS DE DIFERENTES DIREÇÕES, TODAS DO MESMO TAMANHO E A MESMA DISTÂNCIA UMA DAS OUTRAS, SEM USAR RÉGUA.



COM AS FIGURAS PLANAS BÁSICAS, TRIÂNGULO, QUADRADO E CÍRCULO, FAZENDO COMBINAÇÕES SEM MUITAS REGRAS INICIALMENTE, MAS APENAS VARIANDO DE TAMANHO, POSIÇÃO OU COR, SOLICITO QUE CADA ALUNO CRIE NOVAS IMAGENS BRINCANDO COM ESSAS FORMAS GEOMÉTRICAS.

VAMOS AGORA BRINCAR COM A MEMÓRIA VISUAL DE CADA UM, SOLICITAMOS QUE OS ALUNOS DESENHEM 03 FRUTAS, COMO POR EXEMPLO UM CAJU, UM ABACAXI E UMA MELANCIA.

À MEDIDA QUE TODOS CONSEGUEM DESENHAR VAMOS AMPLIANDO OS PEDIDOS.

AGORA DESENHEM MAIS 10 DIFERENTES FRUTAS, ENTRE ELAS, UMA JACA.

UMA JACA? VIGI, NÃO CONHEÇO.

ESSE ESTRANHAMENTO CAUSA UM DESCONFORTO, QUE GERA UMA CURIOSIDADE QUE PROVOCA O DESEJO E O IMPULSO PELA PESQUISA.

ELE DISSE QUE É UM TRABALHO DE ARTE DA ESCOLA.

JACA SUA LINDA, HUMMMMM... QUE CHEIRO!

JACA

TUDO DIA, UM DESENHO. NESTA FASE, PODEMOS SOLICITAR DEVERES DE CASA PARA DESENHAR LEGUMES, FRUTAS, DE MODO QUE CRIEM HÁBITO DE DESENHAR SEMPRE QUALQUER COISA POR MAIS SIMPLES QUE SEJA.



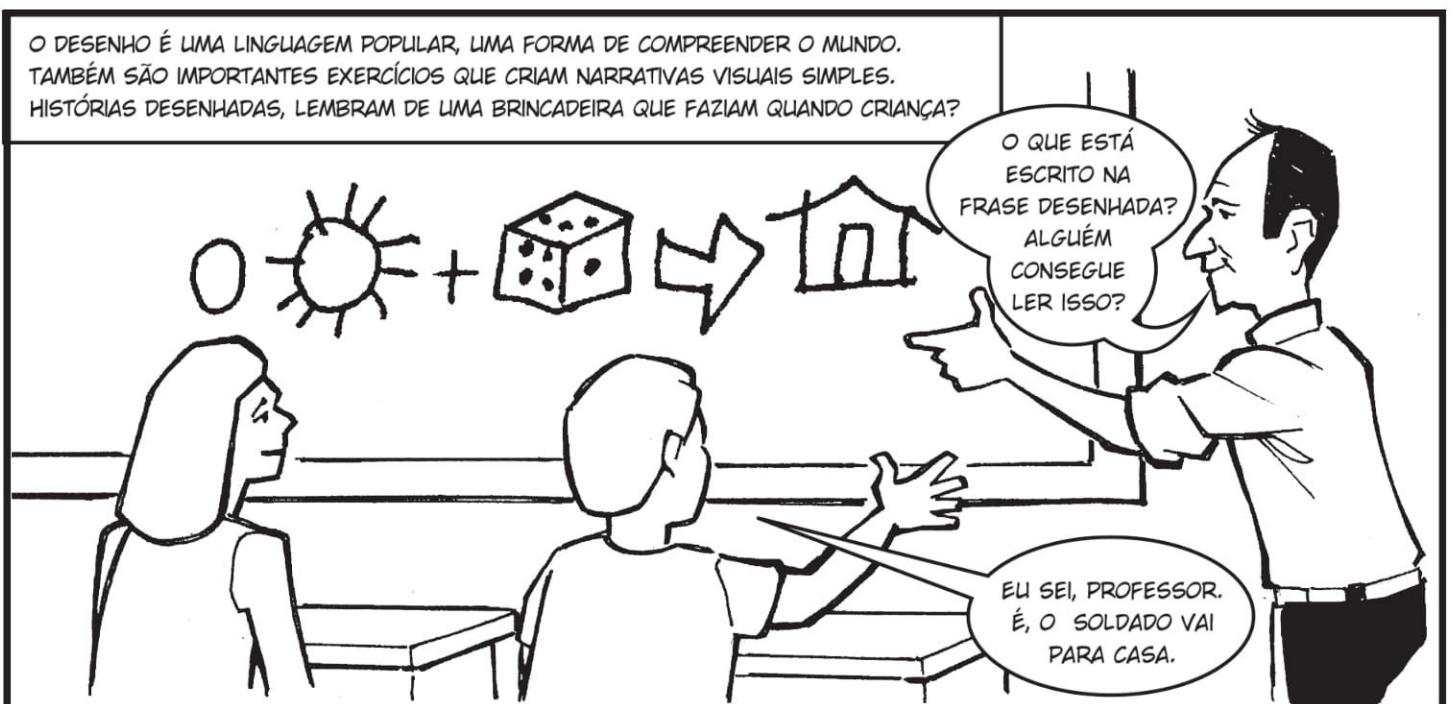
PRIMEIRO, SUGIRO QUE DESENHE OS ÍCONES QUE CONHECEM DO CELULAR, DEPOIS DE COISAS QUE ELES VÃO COMPRAR EM UM SUPERMERCADO.



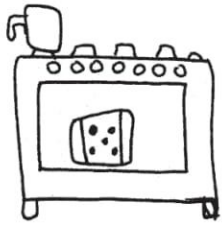
REALIZAR ESSES SIMPLES DESENHOS PROVOCA UM SENTIDO DE CONFIANÇA QUE ESTIMULA A PERDA DO MEDO DE DESENHAR. OUTRO EXERCÍCIO É FAZER UM PLANEJAMENTO DO USO DO SALÁRIO RECEBIDO MENSALMENTE E DESENHAR OS ÍCONES DESSE PLANEJAMENTO COM AS DESPESAS REALIZADAS, NO CASO DOS ALUNOS DA E.J.A..



MAIS UMA SUGESTÃO É QUE DESENHEM ÍCONES REFERENTES ÀS MATÉRIAS QUE ESTUDAM, COMO MATEMÁTICA, ARTES, PORTUGUÊS, CIÊNCIAS. É UMA FORMA DELES IREM CRIANDO SUAS PRÓPRIAS IMAGENS COM DESENHOS BEM SIMPLES.



OS OBJETOS COMUNS DÃO SENTIDO AO MUNDO. AS COISAS QUE TEMOS EM CASA, COMO OBJETOS E OUTROS BENS MATERIAIS, FAZEM PARTE DE NOSSA VIDA AFETIVA.



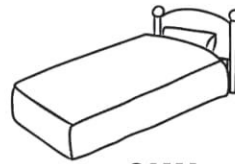
FOGÃO



GELADEIRA



TV



CAMA

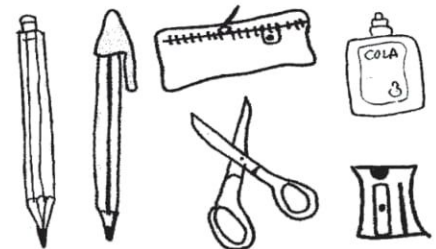


ARMÁRIO

TAMBÉM TEMOS DIFERENTES SENTIMENTOS PELAS COISAS, TODOS OS OBJETOS CARREGAM UMA HISTÓRIA QUE CONSTRÓI NOSSA MEMÓRIA E O QUE SOMOS. AO DESENHÁ-LOS RESSIGNIFICAMOS NOSSO MUNDO.



VOCÊ TAMBÉM PODE MOSTRAR OBRAS DE ARTISTAS. NÃO PARA ELES COPIAREM, MAS OBSERVAREM COMO OS ARTISTAS RESOLVERAM OBJETIVAMENTE SEU TRABALHO, PARA VER QUAL CAMINHO ELE PERCORREU.



OBJETOS DO DIA A DIA ESCOLAR, TAMBÉM SÃO OBJETOS DE ESTUDO E UM MOTIVO DE CURIOSIDADE E INTERESSE VISUAL.

MUITOS ALUNOS FICAM SURPRESOS COM SEU DESENHO. NÃO IMAGINAVAM QUE ERAM CAPAZES DE FAZÊ-LOS E SE MOTIVAM A FAZER MAIS.

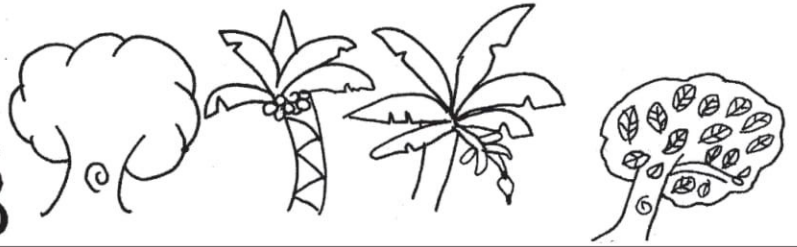


VARIEDADE NA UNIDADE

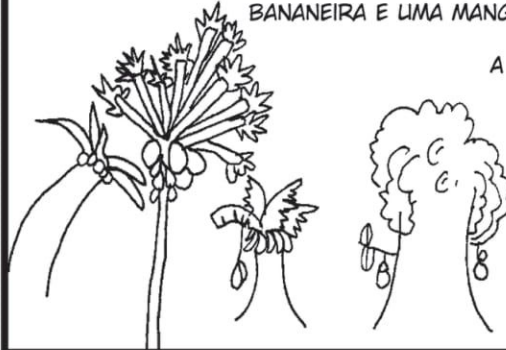
À MEDIDA QUE OS ALUNOS VÃO COMPREENDENDO QUE TODOS PODEM DESENHAR, O SEU CONCEITO SOBRE O QUE É DESENHO MUDA. ASSIM, SE MODIFICA TAMBÉM SEU DESENHO. VAMOS ENTÃO AMPLIAR MAIS ESSAS MUDANÇAS.



LIMA ÁRVORE COM TRONCOS GROSSOS E LIMA COPA FRONDOSA, PARECENDO UM PÉ DE MAÇÃ, FRUTO DO APRENDIZADO POR ESTEREÓTIPOS APLICADO PELOS PROFESSORES NA ALFABETIZAÇÃO E MUITO PRESENTES AINDA NOS LIVROS DIDÁTICOS. VAMOS AMPLIAR ESSA VISÃO.



ENTÃO, PROVOCAMOS OS ALUNOS A DESENHAREM OS TIPOS DE ÁRVORES DIFERENTES COMO, POR EXEMPLO, UM COQUEIRO, UMA BANANEIRA E UMA MANGUEIRA.



A PARTIR DAÍ, COMPROVAMOS QUE, À MEDIDA QUE SOLICITAMOS OUTROS DESENHOS DE NOVAS ÁRVORES, A DIFICULDADE AUMENTA, MAS TAMBÉM AUMENTA O GRAU DE SUPERANÇA E AMPLIAÇÃO DA PERCEÇÃO DO OLHAR.

4 ENCONTRO



NESTA AULA PODEMOS FAZER PESQUISA NO PÁTIO OU ARREDORES DA ESCOLA SOBRE TIPOS DE ÁRVORES, ESTUDO DE FOLHAS E FLORES DESENHANDO UMA VARIEDADE DELAS.



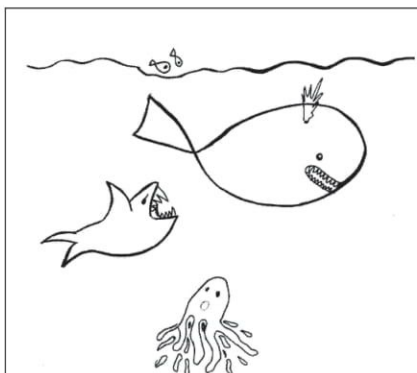
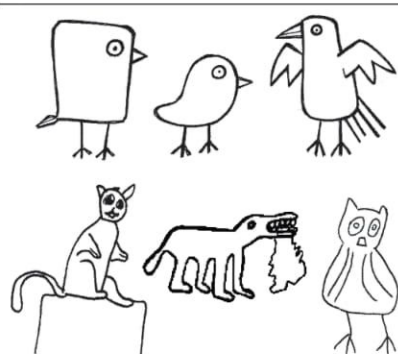
PARA DESENHAR AS MUITAS TEXTURAS E PADRÕES PRESENTES NA NOSSA FLORA (PRESENTE NA NATUREZA), OS PROFESSORES PODEM APLICAR TÉCNICAS CRIATIVAS DE EXPLORAÇÃO DESTAS TEXTURAS, COM O USO DE DIFERENTES MATERIAIS, COMO GIZ DE CERA E TINTA, ENTRE OUTROS.

SELECIONAR, CLASSIFICAR, ORGANIZAR, SÃO ATIVIDADES E PROCESSOS DE APRENDIZAGEM QUE SE DESENVOLVEM SUBJETIVAMENTE E NA PRÁTICA. A ARTE E AS CIÊNCIAS SE ENCONTRAM PARA CRIAR IMAGENS.



DEPENDENDO DO PROJETO E PARA DESENVOLVEREM A AMPLIAÇÃO DA OBSERVAÇÃO DE SUTIS DETALHES ENTRE OS IGUAIS, O PROFESSOR PODE SOLICITAR AOS ALUNOS DESENHOS ENTRE OS DIFERENTES TIPO DE : AVES, PEIXES, ANIMAIS DOMÉSTICOS, ANIMAIS SELVAGENS, INSETOS, ENTRE OUTROS. PROPOMOS SEMPRE ENTRE 03 A 10 DESENHOS DIFERENTES PARA CADA EXERCÍCIO, ONDE O IMPORTANTE É CRIAR HÁBITOS DE PESQUISAR PARA QUE ELES DESENVOLVAM A IDEIA DE BUSCAR A VARIEDADE NA UNIDADE.

ACREDITAMOS QUE, AO SE TER MAIS OPORTUNIDADES DE FUGIR DE ESTEREÓTIPOS, OU SEJA, DOS DESENHOS PADRÕES, DAS FORMAS CONVENCIONAIS FACILMENTE RECONHECÍVEIS, COM LINS NOS DESENHOS DE BASE, O ALUNO VAI AMPLIAR SEU REPERTÓRIO VISUAL ESTIMULANDO A CURIOSIDADE, E A BUSCA POR NOVOS CONHECIMENTOS E DESAFIOS NO DESENHO.



ELEMENTOS BÁSICOS DO DESENHO

NESTE PONTO, VAMOS AO PONTO DE PARTIDA DO DESENHO.

5 ENCONTRO

A LINHA É O ELEMENTO DE CONTROLE DO DESENHO. ELA É QUEM DEFINE O CONTOURNO QUE CONDUZ NOSSA VISÃO NO ESPAÇO E EXPRESSA AS FORMAS E OS CONTORNOS COM TODA SUA ENERGIA.

ARTE ABSTRATA E GEOMÉTRICA

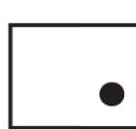
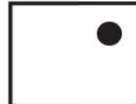
CONFORME W. WORRING, QUANDO A REALIDADE NOS CANSA, A ABSTRAÇÃO, A FANTASIA ASSUME COMO UMA OUTRA REALIDADE. SEGUNDO MAURENN COX, PESQUISAS MOSTRAM QUE A DIFICULDADE DAS CRIANÇAS DE DESENHAREM AS FORMAS GEOMÉTRICAS BÁSICAS TALVEZ SEJA DECORRENTE DA FALTA DE COORDENAÇÃO OU DA COMPREENSÃO DO QUE É COPIAR. ELA PROPÕE O ESTUDO PASSO A PASSO PARA SUPERAR ESSAS DIFICULDADES.

ENTÃO, TALVEZ ISSO EXPLIQUE AS DIFICULDADES DE MUITOS DE ENTENDEREM A ARTE ABSTRATA E ATÉ DE CRIAREM SIMPLES COMPOSIÇÕES COM AS FORMAS GEOMÉTRICAS MAIS SIMPLES. PARA SUPERAR ISSO, ORGANIZAMOS VÁRIOS EXERCÍCIOS.

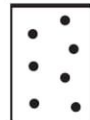
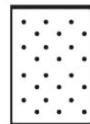


SOLICITAMOS QUE OS ALUNOS CRIEM 04 DIFERENTES ESTAMPAS DE CAMISETAS.

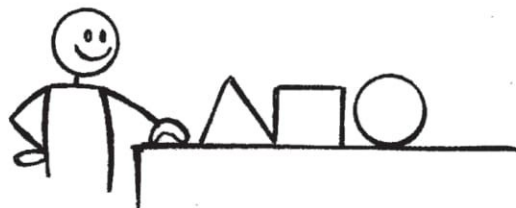
NA NOSSA PROPOSTA USAMOS DE FORMA LÚDICA UMA ESTRATÉGIA QUE POSSIBILITA USAR AS FORMAS GEOMÉTRICAS DE FORMA CRIATIVA. PROPOMOS UM EXERCÍCIO ONDE OS ALUNOS VÃO ORGANIZANDO COMPOSIÇÕES A PARTIR DA CRIAÇÃO DE ESTAMPAS DE CAMISETAS.



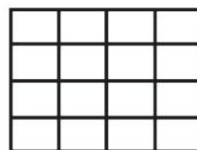
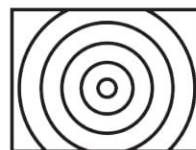
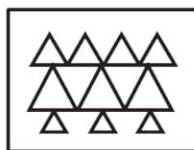
O PONTO É O ELEMENTO MAIS ELEMENTAR DO DESENHO, E SÓ COM ELE PODEMOS CRIAR DIFERENTES IMAGENS DEPENDENDO APENAS DE SUA POSIÇÃO, TAMANHO, COR, TEXTURA E DIREÇÃO NO ESPAÇO.



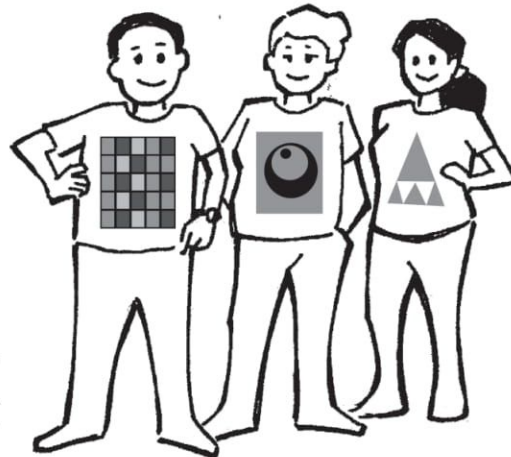
AO UNIR AS LINHAS, SURGEM AS FORMAS, AS FIGURAS BÁSICAS PLANAS, O TRIÂNGULO, O QUADRADO E O CÍRCULO. COM ELAS PODEMOS TER MÚLTIPLAS COMPOSIÇÕES.



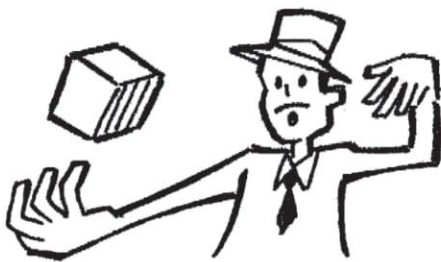
NESTE EXERCÍCIO PODEMOS USAR DIFERENTES MATERIAIS COMO LÁPIS COLORIDO, PAPEL COLORIDO RECORTADO, BARBANTES, CARTOLINA PRETA E BRANCA, ENTRE OUTROS, PARA CRIAR COMBINAÇÕES SÓ COM ESSAS FORMAS BÁSICAS.



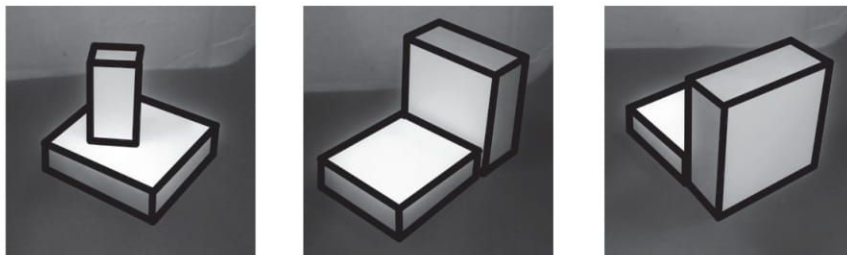
UMA SUGESTÃO É PINTAR AS IMAGENS CRIADAS PELOS ALUNOS EM CAMISETAS E SE POSSÍVEL ORGANIZAR UM DESFILE DE MODA.



A IDEIA DE REPRESENTAR O VOLUME, PRINCIPALMENTE COM O USO DA PERSPECTIVA, É UMA INVENÇÃO DA CIÊNCIA, QUE COM ELA CRIOU UM NOVO MODO DE OLHAR O MUNDO. OS ARTISTAS SE APROPRIARAM E PASSARAM A BRINCAR COM ELA.

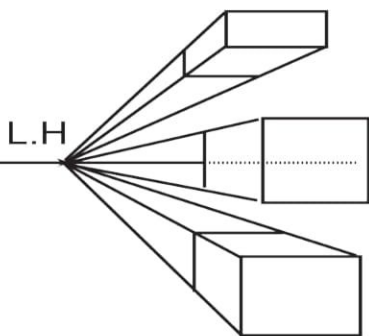


PARA MELHOR COMPREENSÃO DA IDEIA DO VOLUME, EU USO COMO ESTRATÉGIA, PEÇAS EM FORMATO DE PARALELEPÍPEDOS RETANGULARES DIFERENTES, FEITAS DE MADEIRA DO TIPO M.D.F. COM VÁRIOS PEDAÇOS DE MADEIRA POSSO CRIAR INÚMERAS COMBINAÇÕES E ELAS POSSIBILITAM DESENVOLVER O SENSO DA VISÃO ESPACIAL, QUE É UMA DAS CARACTERÍSTICA DOS TIPOS DE INTELIGÊNCIA HUMANA.

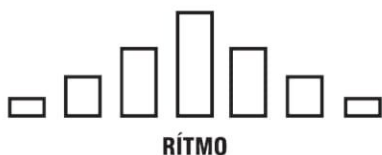
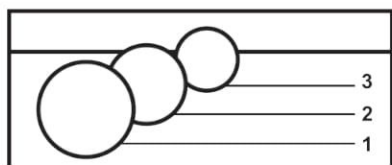


AS NOÇÕES BÁSICAS DE PERSPECTIVA CAVALEIRA COM UM OU DOIS PONTOS DE FUGA, SÃO OPÇÕES QUE O PROFESSOR PODE UTILIZAR EM SEU PROJETO DE TRABALHO. VAI DEPENDER DE UMA AVALIAÇÃO DA TURMA E COMO ELAS VÃO ASSIMILAR ESSES CONHECIMENTOS E DA NECESSIDADE DE SEU USO.

DEPENDENDO TAMBÉM DO PROJETO A SER TRABALHADO, SE PODE INSERIR NOÇÕES BÁSICAS DE DESIGN, DE SEUS PRINCÍPIOS DE CONSTRUÇÃO DE FIGURAS, ELAS PODEM AMPLIAR AINDA MAIS O CONHECIMENTO E O GOSTO PELA ARTE.



ELEMENTOS VISUAIS QUE SE RELACIONAM ENTRE SI, CRIANDO SIGNIFICADOS E SENTIDOS ÀS IMAGENS CONSTRUÍDAS .



AO BRINCAR COM ESSAS FORMAS MAIS SIMPLES DE DESENHO, VEMOS QUE AO LONGO DA HISTÓRIA FORAM SENDO CRIADAS VÁRIAS FUNÇÕES PARA O DESENHO, E ELAS SÃO FRUTOS DO ESTUDO, PACIÊNCIA, ATENÇÃO, DEDICAÇÃO DOS ARTISTAS, TEÓRICOS QUE SE ENCANTARAM COM ESSA LINGUAGEM CRIADA PELO IMPULSO DO ESPÍRITO HUMANO.

SÃO PRINCÍPIOS E FORMAS QUE DETERMINAM QUE AS IMAGENS TENHAM:

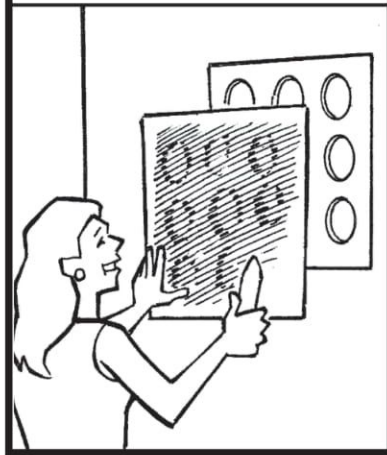


TEXTURAS

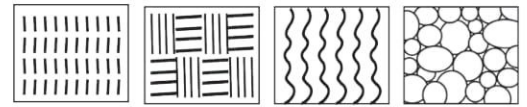


NO DESENHO, TEXTURAS SÃO UM RECURSO GRÁFICO PARA REPRESENTAR AS DIFERENTES SUPERFÍCIES.

MUITOS PROFESSORES JÁ UTILIZAM EM SUAS AULAS E REALIZAM DIFERENTES FORMAS DE PESQUISAS COM TÉCNICAS DE CAPTURA DE TEXTURAS DO MUNDO FÍSICO PARA O PAPEL.



QUEREMOS AMPLIAR ESSA PRÁTICA, DE MODO QUE OS ALUNOS PERCEBAM AS SENSações TÁTEIS E VISUAIS PRESENTES NAS TEXTURAS QUE PODEM PESQUISAR NA PRÓPRIA ESCOLA. COMO PERCEBENDO A TEXTURA DAS PAREDES, DO PISO, ENTRE OUTRAS SUPERFÍCIES E COISAS DO AMBIENTE ESCOLAR.



TAMBÉM SOLICITAMOS A CRIAÇÃO DE TEXTURAS GRÁFICAS, DESENHADAS A PARTIR DA REPETIÇÃO DE PADRÕES DE UMA IMAGEM. ATRAVÉS DE UM EXERCÍCIO QUE PROPÕE QUE SE DESENHE 10 DIFERENTES TEXTURAS SÓ COM TRAÇOS, RISCOS E MANCHAS, SEM FORMAR FIGURAS RECONHECÍVEIS DA NATUREZA.

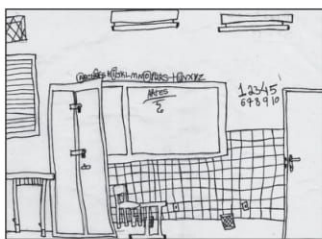


A ESCOLA COMO CENÁRIO

PARA DESENHAR OS DIFERENTES AMBIENTES DA ESCOLA, USAREMOS AS TEXTURAS ESTUDADAS PARA MELHOR REPRESENTA-LOS. ATRAVÉS DA OBSERVAÇÃO DO PRÓPRIO ESPAÇO DA ESCOLA VAMOS REPRESENTANDO A SALA DE AULA, O REFEITÓRIO, O PÁTIO, A FACHADA, A BIBLIOTECA, O ESTACIONAMENTO, OS LABORATÓRIOS, A QUADRA DE ESPORTES, ENFIM OS DIFERENTES AMBIENTES DA ESCOLA, DE MODO QUE TODOS SEJAM AGORA VISTOS COMO OBJETOS DE ESTUDO PARA SEREM DESENHADOS, ALTERANDO A FORMA DE SE OLHAR PARA ELES E ASSIM ELES VÃO AMPLIANDO OS CONCEITOS E A IMPORTÂNCIA QUE SE DÁ AO DESENHO.



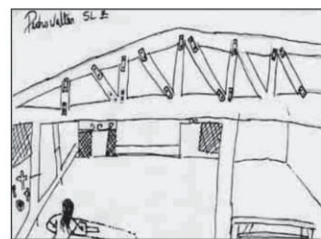
O DESENHO É UM ATO QUE PROPORCIONA VALORIZAR O ACASO, A INTUIÇÃO, TER MAIS TEMPO PARA VER SEU AMBIENTE, ASSIM SE VAI REINVENTAR O MUNDO, BRINCAR COM SEUS MEDOS, SUAS FANTASIAS, SONHAR COM OUTRAS POSSIBILIDADES. DESENHAR É UM ATO DE INTERATIVIDADE, UMA CARACTERÍSTICA TAMBÉM PRESENTE NAS DINÂMICAS DOS JOGOS.



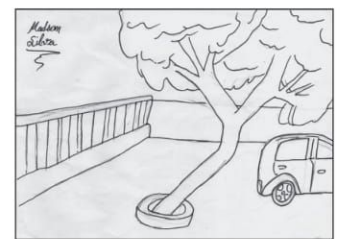
SALA DE AULA



ÁREA DE LAZER



REFEITÓRIO



ESTACIONAMENTO



FOTOGRAFE, IMPRIMA E OBSERVE OU FAÇA O DESENHO DA OBSERVAÇÃO DIRETAMENTE DOS ESPAÇOS DA ESCOLA.

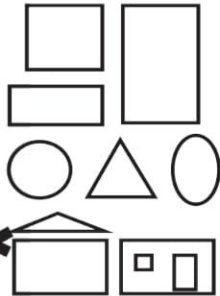


ATÉ AQUI ESTAMOS AMPLIANDO NOSSA FORMA DE VER, PODEMOS ENTÃO INTRODUIZIR O ESTUDO DO DESENHO DE OBSERVAÇÃO COM IDEIAS DE MEDIDAS E PROPORÇÃO SEM BUSCAR UMA RIGIDEZ MUITO GRANDE NO DESENHOS DOS ESTUDANTES, COMEÇANDO COM AS FORMAS SÓLIDAS BÁSICAS, O CUBO, A PIRÂMIDE E UMA ESFERA, DEPOIS FRUTAS E OBJETOS SIMPLES.

DESENHO DE CASAS



VAMOS DESENHAR UMA CASA PARTINDO DAS FORMAS GEOMÉTRICAS BÁSICAS COMO: QUADRADO, TRIÂNGULO, CÍRCULO, RETÂNGULO, ELIPSE E SUAS COMBINAÇÕES.



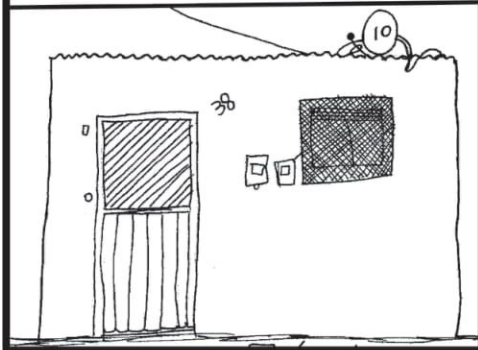
PRIMEIRO DESENHAMOS NO QUADRO ALGUNS TIPOS DE FACHADAS DE CASAS COMO EXEMPLOS. VAMOS CONSTRUINDO TAMBÉM DESENHOS EM QUE EXEMPLIFICAMOS OS DIFERENTES TIPOS DE MODELOS DE PORTAS E JANELAS, A REPRESENTAÇÃO DAS TEXTURAS DAS PAREDES E DO PISO, OS DIFERENTES TIPOS DE PORTÕES E SEUS PADRÕES DE DESENHOS PRESENTES NAS CASAS DOS ALUNOS.



ELES VÃO DESENHANDO A PARTIR DE HACHURAS, TRAÇOS, LINHAS E MANCHAS. LEMBRAMOS COMO OBSERVEI ANA MAE BARBOSA E OUTROS AUTORES, QUE SÓ A PARTIR DE 7 ANOS AS CRIANÇAS ORGANIZAM A LINHA DE TERRA.



CADA ALUNO DESENHA DE MEMÓRIA A FRENTE E FACHADA DA SUA CASA, PRIMEIRO NA SALA DE AULA, DE MEMÓRIA, NO CADERNO, DEPOIS O MESMO EXERCÍCIO É FEITO EM CASA, DE OBSERVAÇÃO DIRETA.



LEMBRAMOS AOS ALUNOS A ATENÇÃO AOS DETALHES QUE CARACTERIZAM E DIFERENCIAM AS CASAS DE UMA MESMA RUA, ALÉM DAS FACHADAS, COISAS COMO A NUMERAÇÃO, A LOCALIZAÇÃO DE FIOS, CAIXA D'ÁGUA, ANTENAS DE TV A CABO, A LOCALIZAÇÃO DE MEDIDORES DE ÁGUA E LUZ, PICHAGÕES OU PROPAGANDAS EM MUROS QUANDO EXISTEM.



PRIMEIRO FAZEMOS OS DESENHOS DAS CASAS DOS ALUNOS, DEPOIS OUTROS LOCAIS DO BAIRRO QUE ESTÃO PRESENTES NOS MAPAS. DAR VISIBILIDADE AO MUNDO DOS NOSSOS ALUNOS, DÁ IMPORTÂNCIA AO SEU LUGAR.



Mural - a Rua da classe



PARA ESSE EXERCÍCIO PEDIMOS QUE TODOS OS ALUNOS DESENHEM SUAS CASAS EM TAMANHO PROPORCIONAL PARA QUE FIQUEM EM UMA SEQUÊNCIA UMA AO LADO DA OUTRA, DURANTE AS AULAS ELES VÃO ACRESCENTANDO OS DETALHES AOS POUCOS. DESENHADA TODA A RUA, EM FORMA DE MURAL, PINTAMOS UM MESMO CÉU E CHÃO PARA TODAS, PARA SE TER UMA UNIDADE NO DESENHO FINAL.

QUANDO VEMOS, PRODIZIMOS OU LEMOS UMA IMAGEM MUDAMOS NOSSA FORMA DE OLHAR, DE VER O MUNDO. "A ARTE É UM MODO DE FAZER MUNDOS".



*Brent Wilson e Marjorie Wilson

A CIDADE É UMA ESCRITA DO TEMPO UMA OBRA COLETIVA, FRUTO DA UNIÃO DA CULTURA DE DIFERENTES PESSOAS, SUAS CASAS, SUA RUA, SEU BAIRRO. SUA CIDADE É UM POUCO DE VOCÊ TAMBÉM.



PROFESSOR, EU AGORA VI MELH BAIRRO, MELH MUNDO,



NÃO PRECISO ME CONFORMAR COM O QUE VEJO, COM O QUE TENHO, QUERO OUTRA COISA.



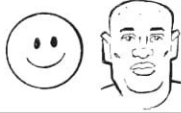
EU POSSO CRIAR, SONHAR COM ALGO NOVO E DIFERENTE. EU QUERO UM MUNDO MELHOR.



RETRATOS



O DESENHO DE RETRATO E SEU ESTUDO DESPERTA O INTERESSE E O FASCÍNIO NOS ALUNOS E CADA UM TEM UM JEITO DE DESENHAR, UMA MANEIRA PESSOAL. VAMOS DESENHAR A PARTIR DOS DESENHOS MAIS SIMPLES AOS MAIS DETALHADOS, E COMO A FORMA DE DESENHAR É UMA ESCOLHA PESSOAL, FAZER MUDANÇAS NESTES DESENHOS EXIGE DO PROFESSOR SABER RESPEITAR ESSAS DIFERENÇAS ENTRE CADA FORMA DIFERENTE DE DESENHAR O ROSTO. O PROFESSOR DEVE VALORIZAR OS DIFERENTES TIPOS DE REPRESENTAÇÃO PARA NÃO PADRONIZAR UM ESTILO OU FORMA COMO A MAIS CORRETA DE SE FAZER.



DESENHAR O ROSTO, PASSO A PASSO, FACILITA O ENTENDIMENTO. PARTIMOS DO DESENHO MAIS SIMPLES, O ROSTO ICÔNICO FEITO SÓ COM PONTOS E LINHAS ATÉ OS RETRATOS COM MAIS DETALHES. OBSERVAMOS O ROSTO EM DIVERSAS POSIÇÕES E FORMATOS DA CABEÇA .



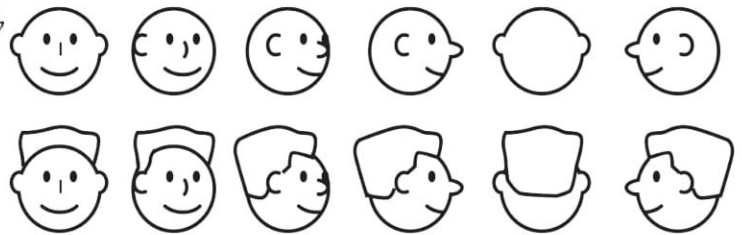
TAMBÉM ESTUDAMOS EFEITOS GRÁFICOS E TEXTURAS QUE CARACTERIZAM OS VÁRIOS TIPOS DE CABELOS, BARBAS, BIGODES E CHAMAMOS ATENÇÃO TAMBÉM AOS ACESSÓRIOS COMO ÓCULOS, TIARAS, LENÇOS ENTRE OUTRAS COISAS.



CADA ALUNO DESENHA UM PERSONAGEM E VAI COLOCANDO DETALHES QUE MELHOR O CARACTERIZA .UM BOM EXERCÍCIO É BRINCAR COM A IDEIA DE ROTAÇÃO DA CABEÇA DO PERSONAGEM DESENHANDO ELA EM VARIAS POSIÇÕES.



PODEMOS FAZER USO DE FOTOGRAFIAS OU ESPELHOS PARA ESTUDAR E OBSERVAR AS EXPRESSÕES BÁSICAS, COMO A ALEGRIA, A TRISTEZA, A RAIVA, O NOJO E O MEDO.



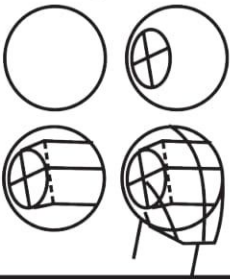
DESENHAR O COLEGA DE CLASSE, FEITO COM DESENHO DE OBSERVAÇÃO DIRETA, É UM EXERCÍCIO QUE ESTIMULA A PERDA DO MEDO DE DESENHAR RETRATOS, SE O EXERCÍCIO FOR FEITO SEM A PRESSÃO DA RIGIDEZ COM A SEMELHANÇA OU A IDEIA DA REPRESENTAÇÃO REALISTA DO MODELO, VALORIZANDO A ESSÊNCIA GRÁFICA, A EXPRESSIVIDADE VISUAL, DO ALUNO DESENHADO.

DESENHAR SEM PREOCUPAÇÃO COM O CERTO OU O ERRADO, MAIS BUSCANDO UM ÊXITO PESSOAL. O PROFESSOR VAI MEDIANDO, CONVERSANDO, ESCUTANDO AS SOLUÇÕES QUE OS ALUNOS PROPÕEM, PORÉM SEM INTERFERIR MUITO PARA NÃO DESCARACTERIZAR O DESENHO DO ALUNO, MAS RESPEITANDO SUAS PERCEPÇÕES E POSSIBILIDADES.



A GRATIFICAÇÃO EM VER OS ALUNOS FELIZES COM SEUS DESENHOS É UMA RECOMPENSA PARA O PROFESSOR E PARA O PRÓPRIO ALUNO.

ESQUEMAS DE CONSTRUÇÃO



EXISTEM INÚMERAS METODOLOGIAS EM MANUAIS E LIVROS ESPECIALIZADOS SOBRE TÉCNICAS DE DESENHO, COMO O MÉTODO ANDREW LOOMIS, O DO LADO DIREITO DO CÉREBRO, ENTRE OUTROS. CABE AO PROFESSOR CONHECER VÁRIOS E ESCOLHER O MÉTODO AO QUAL MELHOR ELE SE ADAPTE OU DESENVOLVA, PARA APLICAR DE ACORDO COM A SITUAÇÃO DE CADA PROJETO DE TRABALHO.



APRENDER A APLICAR AS TÉCNICAS DE DESENHO COM TALENTO, TEMPO, DEDICAÇÃO AOS ESTUDOS DOS DETALHES, ATENÇÃO A INSTRUÇÃO QUE RECEBE DOS MESTRES E PROFESSORES E A BUSCA PESSOAL POR CONHECIMENTO, SÃO FATORES QUE VÃO POSSIBILITAR O DESENVOLVIMENTO NO DESENHO DOS ESTUDANTES.

A FIGURA HUMANA

O DESENHO CHAMADO DE DESENHO DE PALITO, É O NOSSO PONTO DE PARTIDA. A PARTIR DELE VAMOS ACRESCENTANDO NOÇÕES BÁSICAS DE PROPORÇÃO E VOLUME PARA O DESENHO DO CORPO HUMANO.



USAMOS NESTE PROJETO A PROPORÇÃO DO CORPO BASEANDO SEU TAMANHO EM RELAÇÃO A QUANTIDADES DO TAMANHO DE CABEÇAS PROPORCIONALMENTE .



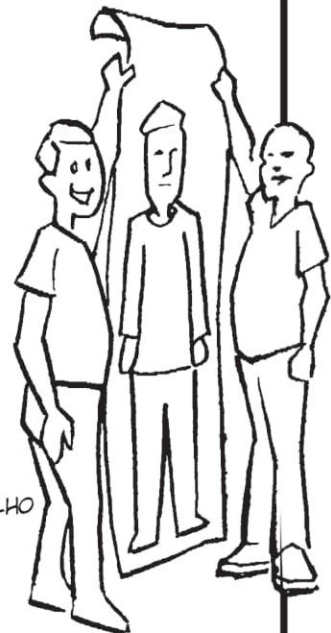
PODEMOS DEMONSTRAR VÁRIOS TIPOS DE EXEMPLOS DE DIFERENTES CORPOS, DESDE OS DESENHOS INFANTIS AOS DESENHOS DE OBRAS DE ARTE E DE HERÓIS DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, COMO TAMBÉM BASEADO EM FOTOGRAFIAS .

CADA PESSOA CRIA UM ESQUEMA E A MEDIDA QUE MUDA SEU CONCEITO SOBRE DESENHO, MUDA TAMBÉM SEU ESQUEMA, SUA FORMA DE DESENHAR.



VARIAS TÉCNICAS PODEM SER USADAS NESSE PROJETO DE TRABALHO. AQUI USAMOS A DE DESENHAR OS CONTORNOS DOS CORPOS DOS ALUNOS QUE, DEITADOS, SERVIAM DE MODELOS AOS COLEGAS.

O PROFESSOR DEVE FAZER A MEDIAÇÃO, VALORIZANDO CADA DESENHO, UM DIFERENTE DO OUTRO, CADA QUAL COM SUA BELEZA. É IMPORTANTE TORNAR VISÍVEIS ESSES CORPOS. POR ISSO, PARA O PROFESSOR, NÃO É ACONSELHADO DETERMINAR UM JEITO CORRETO DE DESENHAR. DEVE MEDIAR PARA QUE CADA ALUNO BUSQUE SEU ESTILO, SUA MANEIRA PRÓPRIA DE MODO QUE PERCEBAM A DIVERSIDADE DOS CORPOS E REALIZEM UM TRABALHO DE ACEITAÇÃO DE SEU PRÓPRIO CORPO.



VALORIZANDO A PERCEÇÃO E AS POSSIBILIDADES DOS ALUNOS, CABE AO PROFESSOR RESPEITAR ESSA DIVERSIDADE DE REPRESENTAÇÕES, MESMO QUANDO ESTÃO OS ALUNOS FAZENDO UM MESMO DESENHO, COMO NO CASO DE TODOS DESENHAREM UM MODELO DE OBSERVAÇÃO .



OBSERVANDO QUE MUITAS VEZES AINDA NÃO POSSUEM UMA IDEIA DE PROPORÇÃO, MUITOS ALUNOS DISTORCEM, ATROFIAM SEUS DESENHOS. ENTÃO, É UM BOM MOMENTO PARA CONTEXTUALIZAR, EXPONDO OBRAS DOS ARTISTAS, DE MODO QUE OS ALUNOS POSSAM REFLETIR SOBRE COMO OS ARTISTAS REPRESENTAM EM DIFERENTES ESTILOS A BELEZA DO CORPO HUMANO.



PICASSO



TARSILA

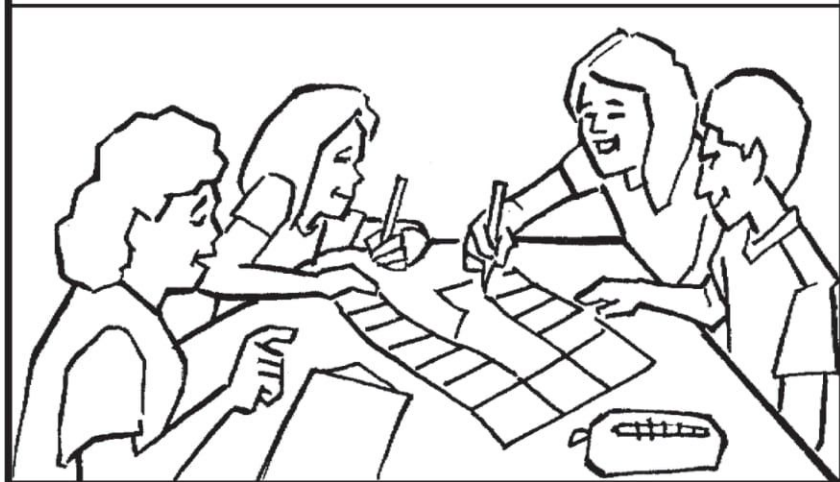


ALUNO





AO INICIAR O PLANEJAMENTO DO NOSSO JOGO DE TABULEIRO OBSERVAMOS QUE ELE TEM POUCAS REGRAS E ELAS SÃO BEM SIMPLES. É UM JOGO DE PERCURSO BEM DEFINIDO, DE CASA PARA A ESCOLA. OS ALUNOS VÃO CONSTRUIR O CENÁRIO DESENHANDO OS LOCAIS EM QUE ACONTECEM AS NARRATIVAS DE AÇÃO, QUE FAZEM OS PARTICIPANTES DO JOGO AVANÇAR OU RECUAR EM SUA TRAJETÓRIA ATÉ A ESCOLA. AS ROTAS SÃO CONSTRUIDAS DE FORMA COLABORATIVA .

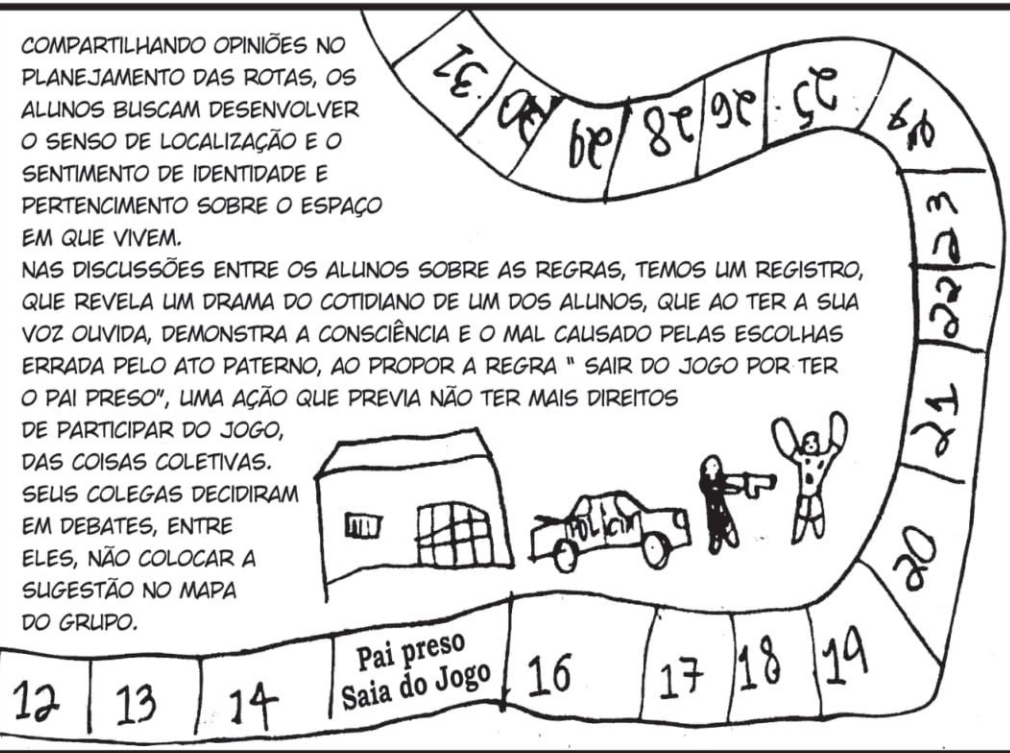


NESTA PROPOSTA, AS ATITUDES DE RESPEITO, A TOLERÂNCIA, A TROCA DE CONHECIMENTOS E O TRABALHO EM EQUIPE SÃO VALORIZADOS



COMPARTILHANDO OPINIÕES NO PLANEJAMENTO DAS ROTAS, OS ALUNOS BUSCAM DESENVOLVER O SENSO DE LOCALIZAÇÃO E O SENTIMENTO DE IDENTIDADE E PERTENCIMENTO SOBRE O ESPAÇO EM QUE VIVEM.

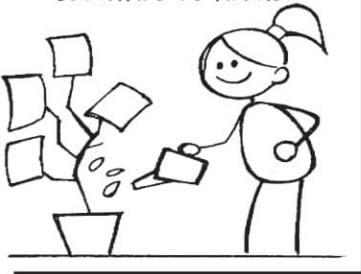
NAS DISCUSSÕES ENTRE OS ALLINOS SOBRE AS REGRAS, TEMOS UM REGISTRO, QUE REVELA UM DRAMA DO COTIDIANO DE UM DOS ALLINOS, QUE AO TER A SUA VOZ OLVIDA, DEMONSTRA A CONSCIÊNCIA E O MAL CAUSADO PELAS ESCOLHAS ERRADA PELO ATO PATERNO, AO PROPOR A REGRA " SAIR DO JOGO POR TER O PAI PRESO", UMA AÇÃO QUE PREVIA NÃO TER MAIS DIREITOS DE PARTICIPAR DO JOGO, DAS COISAS COLETIVAS. SEUS COLEGAS DECIDIRAM EM DEBATES, ENTRE ELES, NÃO COLOCAR A SUGESTÃO NO MAPA DO GRUPO.



NAS CONSTRUÇÕES DOS MAPAS DE FORMA COLETIVA, ALÉM DA CRUEL REALIDADE E DOS PROBLEMAS DA VIOLÊNCIA URBANA, TAMBÉM SURGE O ESPAÇO PARA O SONHO E A FANTASIA. VEMOS ELEMENTOS DA CULTURA POP SE MISTURANDO COM AS CENAS DO COTIDIANO.



"COMPREENDO O DESENHO DO ALUNO, COMO RESULTADO DA INFLUÊNCIA DA CULTURA MAS COM UMA MARCA PESSOAL" NA OPINIÃO DE ROSA IAVELBERG ESTA É UMA CARACTERÍSTICA QUE ELA DENOMINA DESENHO CULTIVADO DO ALUNO.



DESENHAR É CRIAR NARRATIVAS. OS ALUNOS REINVENTAM SEU MUNDO, POIS CADA GRUPO PRODUZ UM MAPA DIFERENTE, EMBORA SEJAM MORADORES DO MESMO BAIRRO. SEGUNDO CRONSAY, O JOGO INFANTIL ESTIMULA A CRIATIVIDADE NO SENTIDO DE CONDUZIR A DESCOBERTA DE REGRAS ,SEU SENTIDO E A AÇÃO COMUNICATIVA AO CRIAR UMA REALIDADE COMPARTILHADA .



DESENHANDO OS MAPAS



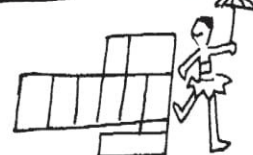
ESCOLHIDAS AS ROTAS, REALIZADAS AS PESQUISAS DE CAMPO, OS ESTUDOS DOS PROBLEMAS SOCIAIS, É HORA DE PRODUIR OS DESENHOS DOS MAPAS.

PRIMEIRO OS MATERIAIS,

VAMOS PARTIR DA IDEIA QUE A PROPOSTA VAI SER APLICADA EM ESCOLAS QUE TENHAM BOMAS CONDIÇÕES FINANCEIRAS, ENTÃO VAMOS USAR OS MATERIAIS MAIS SIMPLES. PAPEL CARTOLINA, LÁPIS DE COR E COLEÇÃO DE LÁPIS CERA OU CANETAS HIDROGRÁFICAS.



ATÉ O PRÓPRIO CHÃO DA ESCOLA PODE SER USADO COMO MAPA, COMO RECEBEMOS UMA SUGESTÃO DE UMA PROFESSORA DE DANÇA QUE PENSOU EM FAZER UM JOGO SOBRE DIFERENTES RITMOS E DANÇA. CASO A ESCOLA DISPONHA DE OUTROS MATERIAIS PODE USAR DE FORMA CRIATIVA.



TAMBÉM SOLICITAMOS QUE OS ALUNOS FOTOGRAFASSEM SEU BAIRRO, COM SEUS CELULARES E DEPOIS EXPOMOS AS FOTOS ANALISANDO AS IMAGENS. ALGUMAS SERVIRAM COMO REFERÊNCIAS PARA OS DESENHOS DOS MAPAS. AO FAZER ESSE DIÁLOGO ENTRE ESSAS DUAS LINGUAGENS, SALIENTAMOS QUE O DESENHO É DIFERENTE DA FOTOGRAFIA, POIS ELE É UM REGISTRO MAIS LENTO, MAIS DETALHADO, CHEIO DE UMA ESCUTA E UM SENTIMENTO COM O AMBIENTE URBANO OBSERVADO.

AS FOTOS PRODUZIDAS PARTICIPARAM DE UMA EXPOSIÇÃO NO ENCERRAMENTO DO PROJETO.



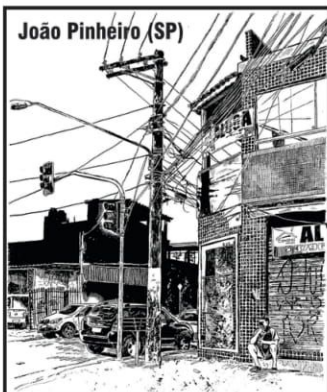
PARA MELHOR FAZER UMA CONTEXTUALIZAÇÃO DO NOSSO TRABALHO, BUSCAMOS REALIZAR UMA AULA EXPOSITIVA SOBRE ARTISTAS QUE TAMBÉM DESENHAM PAISAGENS URBANAS. COM USO DE DISPOSITIVOS MULTIMÍDIA EXIBIMOS AS OBRAS DESTES ARTISTAS QUE DESENHAM A PERIFERIA DE PEQUENAS E GRANDES CIDADES.



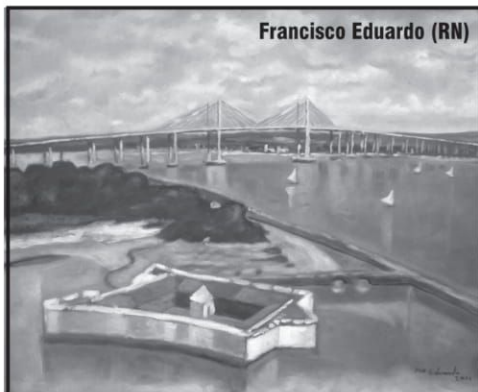
O CONHECIMENTO DAS OBRAS DOS ARTISTAS LEVA OS ALUNOS A REFLETIR SOBRE A IMPORTÂNCIA EM FAZER UMA RELAÇÃO DESTES COM OS DESENHOS QUE ELES MESMO PRODUZIRAM. PRINCIPALMENTE NO EXERCÍCIO DE DESENHO DE OBSERVAÇÃO, DE ESPAÇOS DO SEU BAIRRO, MOMENTO QUE POSSIBILITOU AOS ALUNOS UMA EXPERIÊNCIA NOVA NO OLHAR, PERCEBER QUE LOCAIS TÃO COMUNS EM SUAS VIDAS, AGORA TINHAM UM NOVO FOCO, UM OLHAR DIFERENTE.

NOSSAS REFERÊNCIAS PRINCIPAIS FORAM OS ARTISTAS JOÃO PINHEIRO (SP) E FRANCISCO EDUARDO (RN). OS ALUNOS OBSERVARAM SUAS SOLUÇÕES FORMAIS, ESTÉTICAS E VISÕES E A IDENTIDADE PRESENTES EM SUAS OBRAS AO REPRESENTAR OS DIFERENTES ESPAÇOS.

João Pinheiro (SP)



Francisco Eduardo (RN)



desenho de aluno



12 ENCONTRO

OS MAPAS

O QUE OS MAPAS DESENHADOS NOS REVELAM?



OS MAPAS DESENHADOS MOSTRAM UM ESPAÇO COMUM A VÁRIOS ALUNOS, O SEU BAIRRO, ESPAÇOS QUE GANHAM SENTIDO E SIGNIFICADO E COMUNICAM COISAS DE UM MESMO TERRITÓRIO, ORGANIZADO EM REDES DE DIFERENTES LINGUAGENS, CONSTRUINDO IDENTIDADES PRÓPRIAS



RAPAZ AQUELE LUGAR ME TRAZ BOAS MEMÓRIAS

A MIM NÃO. TENHO LEMBRANÇAS TRISTES DELE.

DRAMAS PESSOAIS E A VIOLÊNCIA URBANA ESTÃO PRESENTES EM QUASE TODOS OS MAPAS DOS ADULTOS DO EJA E DAS CRIANÇAS

18

VOLTE 7 CASAS ASSALTO



ESCOLA

TAMBÉM OBSERVAMOS A CRÍTICA SOCIAL, AS REIVINDICAÇÕES E A DENÚNCIA DE PROBLEMAS, COMO TAMBÉM A COBRANÇA POR COISAS AUSENTES FISICAMENTE NO BAIRRO; COMO BIBLIOTECA, TEATROS, FRUTOS DOS DESEJOS E INTERESSE DOS ALUNOS, MAS AUSENTES POR FALTA DE UMA POLÍTICA PÚBLICA COMPROMETIDA COM A CLASSE POPULAR RESIDENTE NO BAIRRO.

CONHECER SEU LUGAR, BUSCAR ALTERIDADES, MUDANÇAS, CRIAR, IMAGINAR, DISCUTIR SOLUÇÕES SÃO OBJETIVOS AO SE PROPOR UM TRABALHO COMO ESTE, ONDE SE VÊ UM PROBLEMA POR OUTROS OLHOS, OS OLHOS DA ARTE.

OS MAPAS SÃO IMAGENS QUE FALAM, IMAGENS CARREGADAS DE SIGNIFICADOS E AFETOS, RESULTADO DE UMA ESCUTA QUE RESPETA A FALA DOS ALUNOS.

"CADA LUGAR É A SUA MANEIRA DE VER O MUNDO"



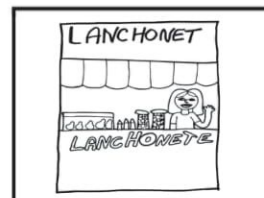
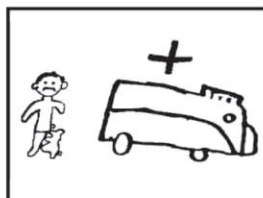
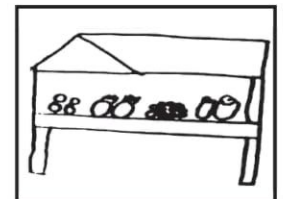
MILTON SANTOS



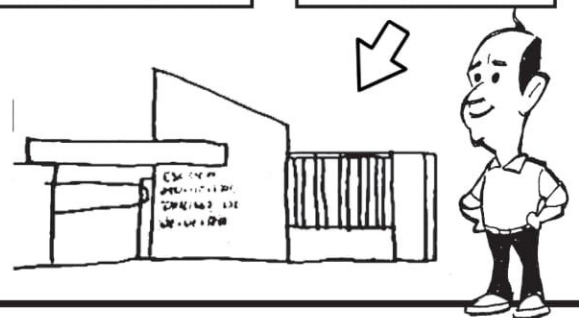
OS JOGOS SÃO UMA FORMA DE ARTE POPULAR, FRUTO DAS RELAÇÕES SOCIAIS E COLETIVAS, SÃO COMO MODELOS DRAMÁTICOS DE NOSSAS VIDAS PSICOLÓGICAS E TÊM A FUNÇÃO DE LIBERAR AS TENSÕES PARTICULARES. NO NOSSO CASO, DESTE TRABALHO EM UMA FORMA ARTÍSTICA, UM DESENHO DE MAPA, FEITA COLETIVAMENTE SEGUINDO REGRAS ORGANIZADAS PELOS ALUNOS, UMA EXTENSÃO DE SUAS CONSCIÊNCIAS.

BURACOS NAS RUAS, POSTOS DE SAÚDE EM GREVE SÃO REFLEXOS DAS VIDAS DAS PESSOAS COM HISTÓRIAS DIFERENTES, QUE NO CASO DOS MAPAS DOS ALUNOS DO E.J.A., BUSCAM UMA NOVA CHANCE, AGORA COM A CONTRIBUIÇÃO DA CRIATIVIDADE E DO CONHECIMENTO DA LEITURA QUE NÃO POSSUÍAM. SÃO MEMÓRIAS VISUAIS QUE EXPRESSAM SUAS PARTICULARIDADES.

A DIVERSIDADE QUE VEMOS EM DESENHOS PRESENTES EM UM MESMO MAPA, COMO IMAGENS DE IGREJA, BARES, CABARÉ, LOJAS, ÁREA DE LAZER,



SÃO REALIDADES DENTRO DA REALIDADE DE CADA UM



PASSEIO CULTURAL

DEPENDENDO DO PROJETO DE TRABALHO, É IMPORTANTE SE REALIZAR UM PASSEIO CULTURAL, UMA VISITA PELO BAIRRO, A UMA GALERIA DE ARTE, MUSEUS, OU A PONTOS HISTÓRICOS DA CIDADE. É UMA BOA OPORTUNIDADE PARA CONFRONTAR AS DIFERENÇAS ARQUITETÔNICAS E SOCIAIS QUE CONTRIBUEM MUITO PARA UMA MELHOR COMPREENSÃO DOS ESPAÇOS.



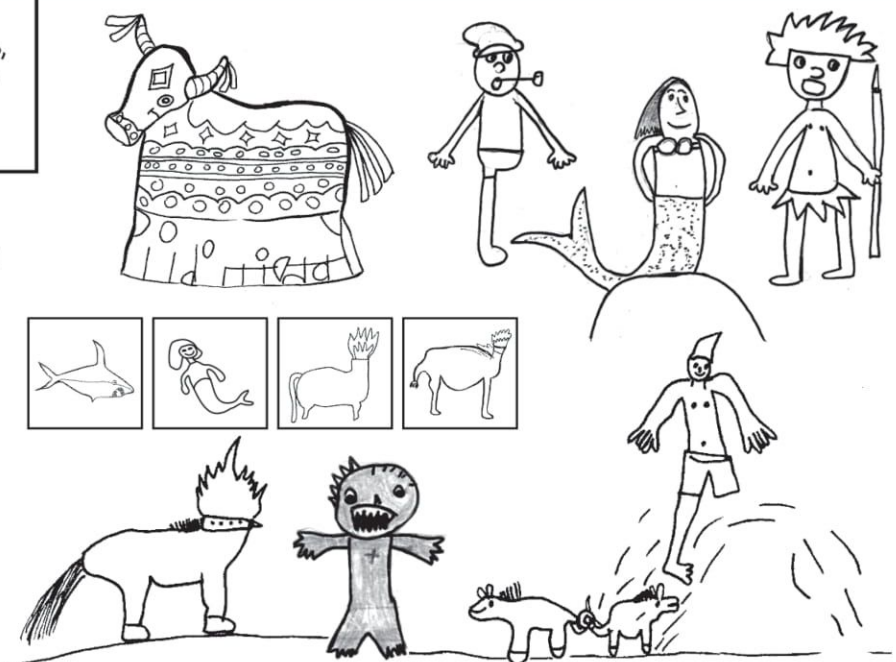
NA NOSSA EXPERIÊNCIA COM A ESCOLA ESTADUAL CRISAN SIMINEIA, NATAL -RN, FOI REALIZADA UMA VISITA AO MUSEU DA CULTURA POPULAR, DA CIDADE DE NATAL, MOMENTO EM QUE OS ALUNOS APRECIARAM OBRAS DE ARTE DE VÁRIOS ARTISTAS DO ESTILO DA ARTE NAIF, E DE VESTIMENTAS E ADEREÇOS DE DANÇAS E FOLGUEDOS POPULARES.



SOLICITAMOS AOS ALUNOS O DESENHO DE PERSONAGENS DOS MITOS E LENDAS, SERES IMAGINÁRIOS DO NOSSO FOLCLORE, COMEÇANDO REVENDO AS IMAGENS, QUE ELES GUARDAM EM SUAS MEMÓRIAS. ALÉM DESTA ATIVIDADE FOI PERCORRIDO TODO UM CAMINHO, DESDE AS LEITURAS NOS LIVROS DIDÁTICOS A PESQUISAS COM PAIS E AVÓS SOBRE SUPERSTIÇÕES, MEDICINA POPULAR, MITOS E LENDAS POPULARES E URBANAS. ESSAS PESQUISA ALIADAS À VISITA AO MUSEU, A APRECIÇÃO DAS PINTURAS DOS ARTISTAS, AS PEÇAS DO VESTUÁRIO E INDUMENTÁRIAS SERVIRAM PARA ENRIQUECER AS NARRATIVAS VISUAIS CRIADAS PELOS ALUNOS.



NESTAS VISITAS, VEMOS O INTERESSE DOS ALUNOS EM LER O MUNDO, REVER CONCEITOS, PRESENCIAMOS SUA ALEGRIA E BELEZA PELO DESEJO EM QUERER APRENDER ALÉM DOS MUROS DA ESCOLA.

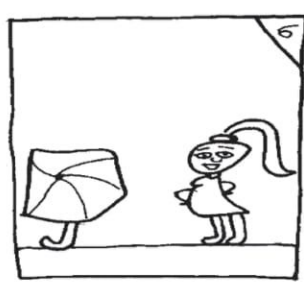
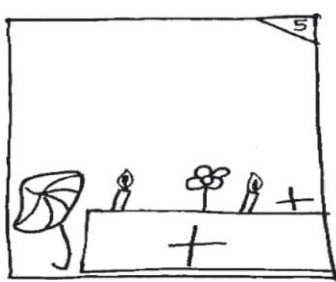
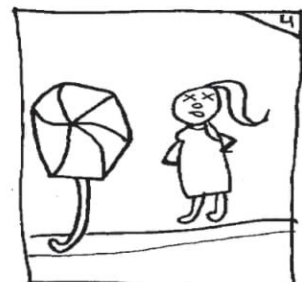
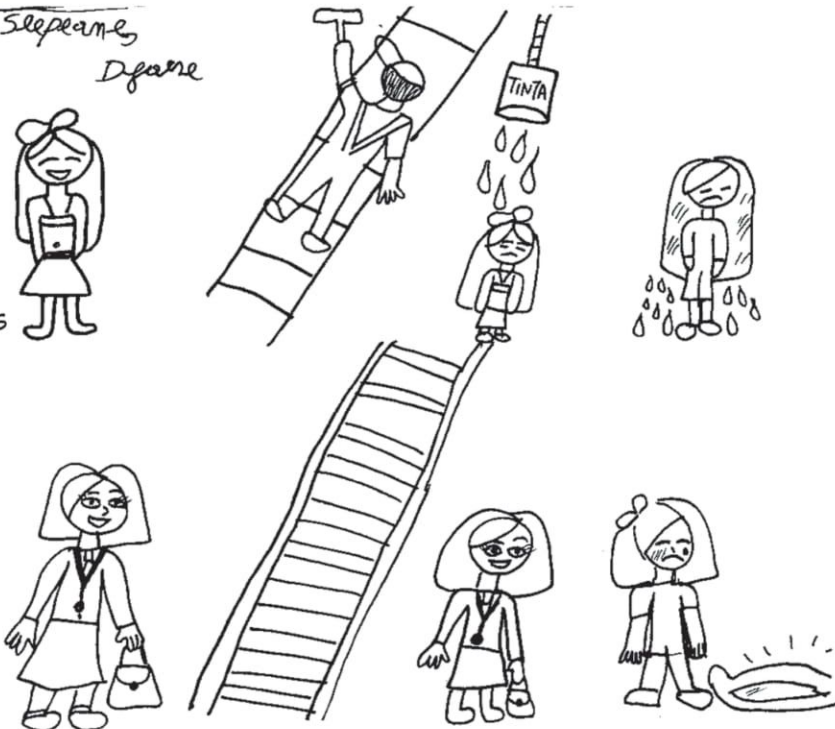


O PROJETO SOBRE AS CRENÇAS POPULARES ORGANIZADO EM PARCERIA COM A PROFESSORA, PEDAGOGA GILDETE GALVÃO DANTAS, TINHA COMO UM DOS OBJETIVOS A REALIZAÇÃO DE PINTURAS SOBRE ESSE TEMA.

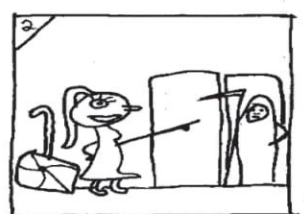
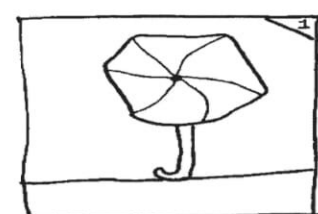
NESSE PROCESSO, CONTRIBUÍMOS PARA QUE ELES COMPREENDESSEM COMO, A PARTIR DE SEU DESENHO ATUAL, PODIAM IR AOS POUÇOS MODIFICANDO, DESCOBRINDO NOVAS POSSIBILIDADES DE DESENVOLVIMENTO DE SEU GRAFISMO PESSOAL, PARTINDO DOS FUNDAMENTOS DO DESENHO BÁSICO ATÉ CHEGAR NO DESENHO TEMÁTICO.

PRIMEIRO, REALIZAMOS VÁRIOS ESTUDOS DE DESENHO QUE DEPOIS SERVIRAM COMO BASE PARA AS PINTURAS. PODEMOS VER UM CUIDADO COM A PESQUISA E UM SIMBOLISMO E EXPRESSIVIDADE PRESENTES, APESAR DE SEREM OBRAS DE JOVENS ENTRE 9 E 11 ANOS.

Sepeame
Diane



NO TRABALHO DA ALUNA MAYSA, PODEMOS CERTIFICAR UM POUCO DA SUPERSTIÇÃO EM TORNO DO GUARDA CHUVA .

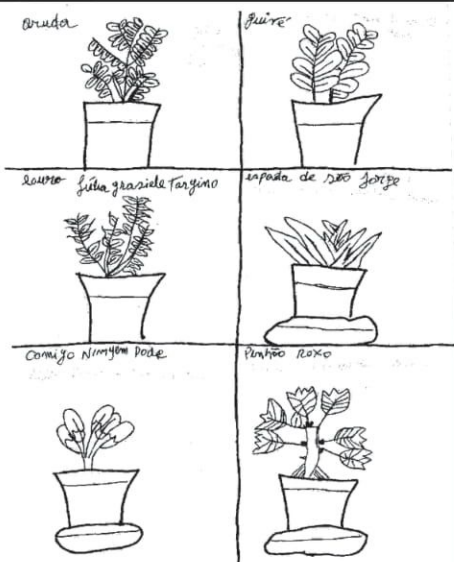


DITADO POPULAR
Guarda-chuva aberto traz "agora" para casa

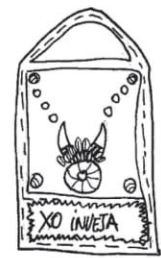


MAYSA ♥

TRABALHO DE PESQUISA SOBRE PLANTAS QUE SERVEM PARA FAZER CHÁ E QUE AJUDAM A CURAR DOENÇAS.



PESQUISAS, CONVERSA, ESTÓRIAS DE TRANCOSO, EXPRESSAM EM IMAGENS QUE A TRADIÇÃO AINDA ESTÁ MUITO PRESENTE NA VIDA DE SERES URBANOS.



TELHA PINTADA CONTRA INVEJA: CHIFRE E O OLHO GREGO



PINTURA EM SALA DE AULA



NA EXPERIÊNCIA COM A ESCOLA ESTADUAL CRISAN SIMINEIA TIVEMOS UM ENCONTRO EXTRA COM AULA DE PINTURA.

TRABALHAR COM PINTURA EXIGE CUIDADOS ESPECIAIS NA ORGANIZAÇÃO DA SALA E CONHECIMENTO TÉCNICO NO USO DOS MATERIAIS. ÀS VEZES, UMA SIMPLES ESTRATÉGIA DO PROFESSOR AO DISTRIBUIR O MATERIAL EVITA O DESPERDÍCIO DE TINTA. NESTE PROJETO OPTAMOS POR TRABALHAR COM A TINTA GUACHE.



É IMPORTANTE TRABALHAR O USO DO PINCEL, SEU MANUSEIO, PARA OBTER AS DIFERENTES PINCELADAS, COMPREENDER COMO FAZER UMA MISTURA DE CORES, COMO FAZER UM DEGRADÊ, UM CHAPADO, UM CONTORNO, O USO DA LUZ E SOMBRA SOBRE OS OBJETOS REPRESENTADOS E O USO CORRETO DA ÁGUA, E A LIMPEZA DO MATERIAL. SÃO ATIVIDADES E FATORES QUE FACILITAM O APRENDIZADO.

A TÉCNICA DA PINTURA A GUACHE É SIMPLES, ELA TEM UMA SECAGEM RÁPIDA QUE FACILITA SEU USO EM SALA DE AULA, E A OPACIDADE, SUA PRINCIPAL CARACTERÍSTICA POSSIBILITA TER UM RESULTADO RÁPIDO NAS MISTURAS DAS CORES, AQUI ENTENDENDO TÉCNICA, COMO A FORMA DE AGIR, O PROCEDIMENTO DE COMO USAR A TINTA.



NESTE PROJETO PARA ALUNOS DA 4 SÉRIE, A PINTURA EM GUACHE FOI ENSINADA A PARTIR DE EXERCÍCIOS PREPARATÓRIOS NECESSÁRIOS ANTES DE COMEÇAR A PINTAR OS QUADROS COM A TEMÁTICA DAS CRENÇAS POPULARES.

LEVA-SE TEMPO PARA DOMINAR UMA TÉCNICA DE PINTURA. POR ISSO, USAMOS NO ACABAMENTO DO TRABALHO A TÉCNICA DO DESENHO CONTORNADO, FAZENDO O CONTORNO DAS IMAGENS PINTADAS PARA UM RESULTADO MAIS RÁPIDO, VALORIZANDO O TRABALHO REALIZADO E DANDO UNIDADE À OBRA.



A REPETIÇÃO, UMA IMPORTANTE DINÂMICA DOS JOGOS, É SEMPRE USADA NO PROCESSO DE DESENHO. NESTE EXEMPLO, VEJA AS 03 VERSÕES FEITAS PELO ALUNO ATÉ CHEGAR A PINTURA FINAL.

CADA ALUNO USOU A COR DA FORMA QUE DESEJOU, COM AUTONOMIA DEPOIS DE CONHECER AS POSSIBILIDADES DO USO DO MATERIAL E DE ACORDO COM SUA HABILIDADE.



GRAFITE



LÁPIS DE COR



PINTURA

O OFÍCIO DE PROFESSOR É ENSINAR. É ELE QUEM CONDUZ O PROCESSO, ORGANIZA O DEBATE, MEDIA AS APRENDIZAGENS.

CADA ALUNO VAI DESCOBRIR E APRENDER O SEU MODO DE FAZER.



JOGANDO O JOGO

DEPOIS DE TODO O PROCESSO DE DISCUSSÃO DAS REGRAS, PESQUISAS SOBRE COMO OS ARTISTAS REPRESENTAM AS CENAS URBANAS, PLANEJAMENTO E PRODUÇÃO DOS DESENHOS, DOS DEBATES SOBRE LOCAIS E SITUAÇÕES E DE TODOS OS MAPAS SEREM DESENHADOS, CHEGA A HORA DE JOGAR!



13 14 ENCONTRO

JOGAR SOBRE OS MAPAS DOS JOGOS DE TABULEIRO PRODUZIDOS É UM MOMENTO DE ALEGRIA E TROCA DE CONHECIMENTO COLETIVO E DE SENTIMENTOS DE AFETIVIDADE E ALEGRIA.



JOGAR É UMA BRINCADEIRA, MAIS TAMBÉM É UMA ATIVIDADE SÉRIA, QUE EXIGE RESPEITOS ÀS REGRAS E, NESTE CASO, SENDO UMA ATIVIDADE EDUCATIVA É IMPORTANTE OBSERVAR A LIBERDADE DE DECISÕES, O CUIDADO E O RESPEITO PELO OUTRO, A ALEGRIA E A MORAL COMO ATITUDES PRESENTES NOS JOGOS EM SALA DE AULA.

AValiação

???



15 ENCONTRO

AVAlIAÇÕES DO PROCESSO

AVAlIAÇÃO É UM PROCESSO COMPLEXO EM ARTES VAMOS EXPLORAR AS MUITAS POSSIBILIDADES QUE A DISCIPLINA OFERECE .

() Avaliações prévias dos conhecimentos dos alunos

() Valorização de cada etapa do processo

() Atenção aos aspectos cognitivos e afetivos em cada situação

() Análise das condições de trabalho e do material empregado

() Valorização das atitudes de respeito, solidariedade, como aceitar os erros e ajudas entre outras.

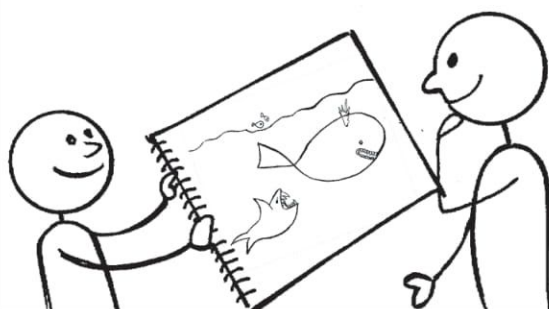
() Valorização das pequenas conquistas individuais nas soluções artísticas e estéticas

() Superação de bloqueios e empenho em aprender procedimentos técnicos de arte

() Ampliação da capacidade de organizar conceitos e omitir opiniões, de expressar seu pensamento.

() Entre outras.

ALÉM DE UM CUIDADO ESPECIAL SOBRE AS IMAGENS QUE CADA ALUNO PRODUZIU DEVIDAMENTE REGISTRADA EM CADERNO OU PORTFÓLIOS ILUSTRADOS DURANTE TODO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DOS MAPAS.



ALÉM DOS DEPOIMENTOS ESCRITOS OU VERBALMENTE EXPOSTOS, O PROFESSOR DEVE MEDIAR E CRIAR OUTRAS POSSIBILIDADES DE AVAlIAÇÃO. DEVE TER UMA ATITUDE CRÍTICA E REFLEXIVA, COMPARTILHAR CONHECIMENTOS, TENTANDO ENCONTRAR UM EQUILÍBRIO ENTRE A VALORIZAÇÃO DAS SOLUÇÕES DOS ALUNOS E A COMPREENSÃO DE SEUS LIMITES EM RELAÇÃO A SEUS DESENHOS, DEVE JULGAR RESPEITANDO A LIBERDADE CRIATIVA DE CADA UM, ORIENTAR SEM INTERFERIR, MAS DEIXAR FLUIR A AUTONOMIA DE SEUS ALUNOS .



EM NOSSA PROPOSTA COM A ESCOLA ESTADUAL CRISAM SIMINEIA, TIVEMOS UM MOMENTO DE APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS DOS ALUNOS, OPORTUNIDADE QUE REVELA PESSOAS ORGULHOSAS DE SUAS OBRAS. AO SE APRESENTAREM EXPLICARAM AS SOLUÇÕES ESTÉTICAS E ARTÍSTICAS E AS ESTRATÉGIAS QUE USARAM PARA RESOLVER OS PROBLEMAS.



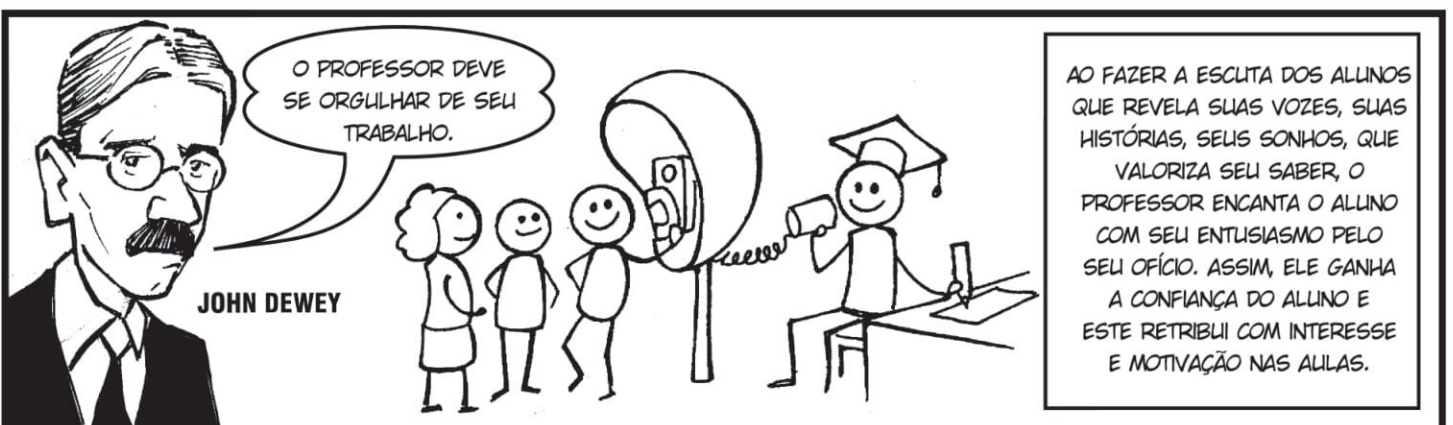
FOI ORGANIZADO NA ESCOLA UM ENCERRAMENTO DO PROJETO COM EXPOSIÇÃO DOS DESENHOS E PINTURAS, UMA SESSÃO DE JOGOS, COM OS JOGOS DE TABULEIRO PRODUZIDOS PELOS ALUNOS, DEPOIS NÓS REPETIMOS A AÇÃO NA SEMANA DE CULTURA E CIÊNCIA DA ESCOLA QUE SEMPRE É REALIZADA ANUALMENTE.



NORMALMENTE, ESTE É UM DOS POUCOS MOMENTOS EM QUE A FAMÍLIA VAI À ESCOLA E MUITOS PAIS FICAM FELIZES E ORGULHOSOS COM OS TRABALHOS APRESENTADOS PELOS SEUS FILHOS.

E, NA EXPERIÊNCIA NA ESCOLA DALVA DE OLIVEIRA, FORAM OS FILHOS QUE VISITARAM E GRAVAVAM OS TRABALHOS DOS PAIS.

DEPOIMENTOS: Nos depoimentos destacamos as falas do E.J.A.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

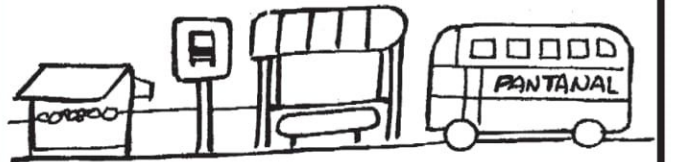
SIM! ACREDITO QUE AS DINÂMICAS PRESENTES NOS JOGOS PODEM SERVIR COMO ESTRATÉGIA DE MOTIVAÇÃO PARA O ENSINO DO DESENHO E DA ARTE. ARTES E JOGOS PROPORCIONAM APRENDIZAGENS QUE PRODUZEM SUJEITOS LÚDICOS, CRIATIVOS, REALIZADORES SEM MEDO DE SONHAR, FANTASIAR, QUE BUSCAM SOLUCIONAR PROBLEMAS E SEUS CONFLITOS INTERNOS E EXTERNOS.



NOSSA PROPOSTA DEMONSTROU QUE QUANDO O PROFESSOR CONFIAR NA CAPACIDADE DO ALUNO DELE DESENVOLVER O SEU GRAFISMO PESSOAL E DAR A OPORTUNIDADE PARA CONSTRUIR EM SUAS PRÓPRIAS IMAGENS, O RESULTADO É VISÍVEL, O ALUNO MOTIVADO BUSCA CONTINUAR APRENDENDO COM AUTONOMIA, VONTADE E ALEGRIA.



AO FAZER OS MAPAS DOS JOGOS DE TABULEIRO, OS ALUNOS MUDARAM O CONCEITO QUE TINHAM SOBRE DESENHO, SOBRE SABER DESENHAR E VIRAM O RESULTADO DE SUA HABILIDADE, CONHECIMENTO, CULTURA, EXPRESSOS EM IMAGENS QUE REFLETIRAM SUAS IDENTIDADES E SEU JEITO DE INTERPRETAR O MUNDO.



O DIÁLOGO ENTRE DESENHO E JOGO SE REALIZA EM MUITOS PONTOS DE FORMA SUBJETIVA OU PRÁTICA EM SUAS DINÂMICAS, MECÂNICAS E ESTÉTICAS, AQUI MOSTRADAS.



O ENSINO DA ARTE MUDOU MUITO NESTES ÚLTIMOS 25 ANOS NA ESCOLA PÚBLICA, NAS UNIVERSIDADES E EM CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO, ALÉM DO TRABALHO DESENVOLVIDO POR ONGS E COLETIVOS DE ARTISTAS QUE USAM ARTE NA RECONSTRUÇÃO DOS SUJEITOS, NA INSERÇÃO SOCIAL DOS INDIVÍDUOS DEMOCRATICAMENTE PERMITINDO AO OUTRO TER A ARTE COMO COMPANHIA.



ANA MAE BARBOSA

REPETIR O DESENHO VÁRIAS VEZES ATÉ FICAR DO JEITO QUE EU QUERIA, ATÉ EU GOSTAR DO DESENHO QUE FIZ.



REPETIÇÃO

PRIMEIRO EU VI O DESENHO DOS OUTROS COMO ELES FAZIAM, AÍ DEPOIS INVENTEI MINHA MANEIRA DE FAZER. BUSQUEI VÁRIAS SOLUÇÕES PARA MELHOR DESENHO.



FLEXIBILIDADE

PRESTEI ATENÇÃO ATÉ VER ONDE ESTAVA ERRANDO. AI PERDI O MEDO E FAZIA O DESENHO DE NOVO ATÉ ACERTAR.



MEMORIZAÇÃO

O DESENHO E O JOGO SÃO CONSTRUÇÕES COLETIVAS QUE TAMBÉM SE MANIFESTAM INDIVIDUALMENTE, QUE NOS HUMANIZA, NOS FAZ ENTENDER O MUNDO, E NELE BUSCAR CAMINHOS QUE NOS FAÇAM VIVER E SOBREVIVER AO DURO JOGO DA VIDA.



Criança, adulto, desenhe, desenhe sempre.

DESENHAR SEMPRE, SEM COMPROMISSO OU OBRIGAÇÃO! VAMOS Esvaziar a mente e buscar em nossas memórias, em nossa ancestralidade, soluções estéticas, deixar corpo e mente falarem na linguagem visual, em um diálogo com as diferentes áreas do conhecimento.



ART

VAMOS VALORIZAR MAIS ESSA CAPACIDADE MENTAL, ESSA HABILIDADE ARTÍSTICA PRESENTE EM TODOS OS INDIVÍDUOS. NÃO É SÓ UM FAZER ARTÍSTICO, MAS DESENHAR É PARTE INTEGRANTE DA VIDA.



DESENHAR É... GOSTAR DE DESENHAR DESENVOLVER O PENSAMENTO, UMA TERAPIA, UMA ATIVIDADE RELAXANTE, UMA BRINCADEIRA, É CULTURA

DIÁLOGO ESTE QUE, SEGUNDO PESQUISAS DE JAMES CATTERALL, É REALIZADO PORQUE OS CONHECIMENTOS APRENDIDOS NO PROCESSO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA SÃO CAPAZES DE DESENVOLVER A INTELIGÊNCIA, E ESTA SER APLICADA NA AQUISIÇÃO DE CONHECIMENTOS DE OUTRAS ÁREAS. AS ARTES VISUAIS E O DESENHO TÊM O POTENCIAL DE AMPLIAR A CAPACIDADE INTELLECTUAL, A QUALIDADE DA ESCRITA E A LEITURA DE IMAGENS, O INTER-RELACIONAMENTO E A INTERPRETAÇÃO DE DIFERENTES FORMAS TEXTUAIS.



ESSE FOI O CAMINHO QUE PERCORREMOS JUNTOS NESTA CRIAÇÃO DE UM JOGO DE TABULEIRO, EM UMA EXPERIÊNCIA ONDE O DIVERTIMENTO E O CONHECIMENTO MOTIVARAM A APRENDIZAGEM DO DESENHO. MOMENTOS EM QUE JOVENS E ADULTOS BUSCARAM SUPERAR SEUS BLOQUEIOS CRIATIVOS APRENDENDO A VALORIZAR SUAS SOLUÇÕES GRÁFICAS, SUAS ESCOLHAS ESTÉTICAS E CONCEITUAIS, POSSIBILITANDO QUE SUAS EMOÇÕES, IDEIAS SE MATERIALIZASSEM EM IMAGENS. ESTA FOI MINHA METODOLOGIA, MEU CAMINHO, CONSTRUÍDO NO DIÁLOGO, NO RESPEITO, NO ACREDITAR NO OUTRO, NAS SUAS POSSIBILIDADES ...



RESUMINDO, O MELHOR CAMINHO PARA REPETIR ESSA EXPERIÊNCIA...



É...



... O DESCONHECIDO!

CRIE, IMAGINE, SONHE... FAÇA VOCÊ UM NOVO CAMINHO PARA O DESENHO NA SALA DE AULA!



**ANA MAE
BARBOSA**

PROPOSTA
TRIÂNGULAR

FAZER



**LÊDA
GUIMARÃES**

VISIBILIDADES
POPULARES

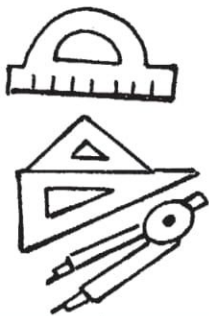


**ROSA
IAVELBERG**

DESENHO
CULTIVADO
NO ENSINO



**ROSILENE E
TRINCHÃO**



DUTRA



DESENHO E ESCRITA

**ERINALDO
NASCIMENTO**



NOMEAÇÕES
DA ARTE

**FAYGA
OSTROWER**

UNIVERSOS DA ARTE



A CRIADORA DE
PAISAGENS DA ALMA

TOKIO

SOBRE DESENHO



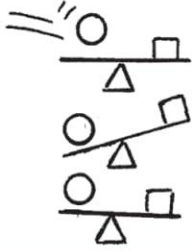
PAREYSON

FORMATIVIDADE
O PRAZER EM FAZER



PIAGET

GÊNESES DO
APRENDIZADO



VYGOTSKY

ZONA DE
DESENVOLVIMENTO
PROXIMAL



WALLON

AFETO



LOUQUET

MODELO INTERNO



INTENÇÃO
REALISTA

DEWEY

O DIVERTIMENTO
É A CHAVE DA
EDUCAÇÃO



LOWENFELD

IMAGINAÇÃO
CRIADORA



HUIZINGA

HOMO LUDEN



LARROSA

CUIDADO COM
O EXCESSO



CSIKSZENTMIHALYI FLOW

